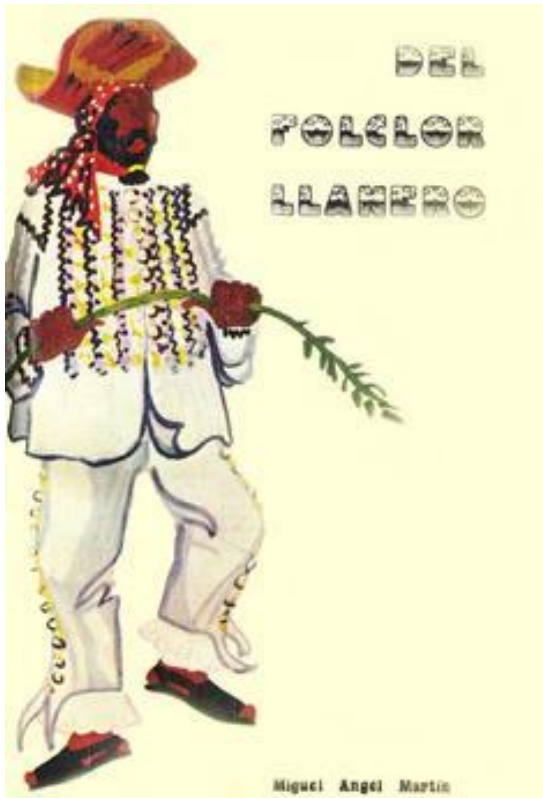


## Del folclor llanero



Descripción: Video grabaciones del Maestro Miguel Ángel Martín, autor de Carmentea, quien dedicó su vida al folclor del llano. En este libro puede encontrar coplas, bailes, música, gastronomía y más.

### **DEL FOLCLOR LLANERO**

**Miguel Ángel Martín**

**Villavicencio: Lit. Juan XXIII, 1979**

© **Derechos Reservados de Autor**

### **Dedicatoria**

A mi esposa Nancy,  
y a mi hija Arauca  
El autor

## ÍNDICE

Presentación

Folclor

La Orinoquia

Poblamiento

El Llanero

La Vivienda

El Vestido

Las Comidas

Creencias

Plantas Medicinales

La Música Popular y la Música Llanera

Los Velorios y Otros Cantos

El Joropo

El Fandango

El Galerón y el Torbellino

El Bambuco

La Trova y el Contrapunteo

La Copla

El Poema

El Corríó

El Pasaje

Instrumentos

El Baile

El Coleo y Toros Coleados

Fiestas Patronales, la Negrera, el Paloteo

La Cuadrillas de San Martín

Vocabulario

Dichos

Florentino y el Diablo

Departamento de Arauca

Departamento de Casanare

Departamento del Meta

Departamento de Guainía

Departamento del Guaviare

Departamento del Vaupés

Departamento del Vichada

Bibliografía

**Del Folclor Llanero**

**Miguel Angel Martín**

© **Derechos Reservados de Autor**

## **PRESENTACIÓN**

*La cultura tradicional de los Llanos Orientales está enraizada en los elementos aportados por nuestros aborígenes de diferentes grupos étnicos. También en el aporte europeo impuesto por, los catequizadores y conquistadores que nos colonizaron.*

*Se incrustó la enseñanza religiosa de los jesuitas en la columna de creencias, mitos y leyendas de la cultura aborigen; y la bandera del idioma de los españoles penetró en la familia que se acogió al nuevo Dios, al nuevo idioma, a los nuevos cantos, a los nuevos amos.*

*Así, sencillamente, se sembró la semilla de la nueva cultura en nuestro suelo, para que al germinar diera como resultado el rico folclor de los Llanos colombo-venezolanos.*

*La gran barrera de los Andes dividió el país en dos colombias, que con frecuencia citan los medios de comunicación y por eso, al referirse a nosotros, nos llaman “la otra Colombia”. Quizá esta separación permitió que nuestra cultura se conservara, hasta hace pocos años, intacta. Sin embargo, al aparecer los estudios que dieron a conocer el rico potencial petrolero del cual éramos poseedores, en contraposición con la “reserva de paja” con que se nos identificó, comenzó en serio la presencia del Estado. Hoy empezamos a tener carreteras, centros educativos, hospitales y otros entes gubernamentales que apoyan el desarrollo integral de la Orinoquia.*

## **FOLCLOR O FOLKLORE**

En nuestro idioma podemos escribir folclor y folklore, y los dos vocablos son castizos.

En 1846, el arqueólogo inglés William John Thoms creó la palabra folklore para designar la cultura tradicional de los pueblos. El investigador formó la palabra tomando las voces FOLK y LORE, que respectivamente significan pueblo y conocimiento.

Pueblo es una comunidad de personas que tienen una misma raza, un mismo lenguaje, una misma religión y unas mismas costumbres.

Se le dice autóctono al elemento de esa cultura que es heredado, y típico, si es adoptado o nativo.

Se considera que un elemento cultural se ha folclorizado cuando el pueblo lo ha hecho suyo por más de 25 años.

A las canciones folclorizadas se les dice antológicas.

Folclórico es el elemento cultural típico de una región. Folclorista es el activista de la cultura tradicional. Folclorólogo es el estudioso de la tradición.

## FOLCLOR

Los cantos, el baile del joropo; la carne asada y las hayacas; el coleo o toros coleados, son las más conocidas manifestaciones del folclor. No obstante, hay que tener presente los mitos, donde aparecen los duendes y espantos como la Bola de Fuego, el Silbón, la Mancarita que involucran las oraciones para librarse del mal; los ensalmes para mordidas de culebra y el empleo de plantas medicinales; el traje de faena pastoril; los vocablos regionales y el coplerío, la vivienda, y el trabajo, desde luego.



Baile de Joropo Antiguo

## LA ORINOQUIA

Los Llanos Orientales, geológicamente, son recientes, por lo cual se pueden situar en el Cenozoico Superior y el Pleistoceno, con la salvedad de algunos afloramientos del Escudo Guayanés, en el extremo Este, de las épocas precámbricas y paleozoicas.

La Orinoquia está formada en un 75% por sabanas y un 25% por zona boscosa. Los bosques son de colinas, terrazas bajas, de altillanuras y de vegas de río donde se encuentran árboles de 35 mts. de altura. Las sabanas están cubiertas por gramíneas y plantas herbáceas, con algunos árboles diseminados que a veces se agrupan, como los morichales, las piñas de corozos y matas de monte. La superficie de las sabanas es ondulada y plana, presentándose el relieve denominado banco o parte alta, por donde van los caminos; y los bajos que pueden ser suraludos, que es la parte inundable en la época de invierno. Esta, dura siete meses y se caracteriza por fuertes y continuas lluvias, con descargas eléctricas a las entradas y salidas de la estación.

El área superficial orinoquense es de 250.000 kilómetros cuadrados, y la constituyen los departamentos de Arauca, Meta, Casanare y Vichada.

Los principales ríos son el Arauca, el Meta, el Casanare y el Vichada.

El poblamiento de la Orinoquia es muy bajo; se calcula el número de sus habitantes en unos 800.000.



### *Morichal*

El comercio, el petróleo, la agricultura, la ganadería y la explotación de otros recursos naturales son la base de la economía. La incipiente agroindustria, así como el turismo, son renglones económicos alentadores para la región, bastante limitada en lo que respecta a vías de comunicación. Sin embargo, se ha adelantado mucho en la Marginal de la Selva, y otros ramales que como en Arauca, Meta y Casanare comunican con el interior del país a donde se llevan los variados y excelentes productos.

En el piedemonte llanero predomina la vía terrestre. La Marginal de la Selva es la carretera que viene del Ecuador, y cruza el piedemonte andino hasta la frontera con Venezuela en Arauca.

Los ríos llaneros se utilizan para alguna navegación en lanchas y pequeñas embarcaciones. No obstante, es la vía aérea la preferida por las grandes distancias y también porque el terreno se presta para construir pistas de aterrizaje en cualquier parte.

## **FLORA**

La flora de la Orinoquia está determinada por la fuerte presencia de los vientos alisios que vienen por el nororiente barriando de las sabanas los árboles y dejando apenas los fuertes y persistentes corozos que se defienden en “piñas” o matas de monte en formación, como los morichales, las matas de monte ya citadas como islas de verdura, y los bosquecitos de galería que protegen los ríos llaneros.

Piñas de corozo adornadas con manstrantales; chaparrales rodeados de escobilla; alcornocos desafiantes, gualandayes y cenizos, varablancas, el trompillo y el caruto, y en los bajos el moriche que refresca una capa de gramíneas del inmenso manto que cubre la llanura. Así va la flora orinoquense, ofreciendo pastura y bosquecillos protectores a manera de oasis de verdura, señalando con los morichales la presencia del agua.

## **FAUNA**

Tigres, leones, cerdos salvajes, dantas, chiguíros, venados; cachicamos, picures. Mapuritos, conejos, lapas, osos, puercoespines, zorros, pericoligeros, chuchas, micos, sapos, cocodrilos, serpientes, morrococoyes. Galápagos, caripatúas, terecayes, cangrejos; iguanas, lagartos y lagartijos, camaleones, gaviotas, garzas, garzones, pavas, loros, pericos, arrendajos, oropéndolas, gallitos de roca, turpiales, toches, paraulatas, cubiros, reysamuros, chulos, gavilanes, águilas, patos, alcaravanes, guéveres, chiricocas, tiranas, tucanes; azulejos, cucaracheros, búhos, carpinteros, sangretoros, chíos, bujíos, guacharacas, pajuiles, chenchenas, codúas; toninas,

manatíes, valentones; bagres, cachamas, tembladores, caribes, payaras, cajaros, rayas, coporos, mijes, chorrosocos, palometas, saltadores, guabinas, sardinas, curitos, tigrillos, curvinatas, mijes, saltadores, escorpiones, alacranes, salamanquejas, avispa, cucarrones, abejas, hormigas, mariposas, libélulas, termitas, lombrices, garrapatas, piojos, pulgas y gusanos.



*Oso palmero*

## **POBLAMIENTO**

Se ha dado por cierto que América fue inicialmente poblada por asiáticos que vinieron por el Estrecho de Behring y por melanésicos, polinésicos y australianos que atravesaron el Océano Pacífico. Estos últimos, fusionados en la Amazonia, dieron origen a Chibchas, Caribes y Arawaks, que salieron a poblar los Andes, los llanos y el mar de las Antillas, los cuales originaron a su vez 14 grupos lingüísticos.

El aporte europeo, fue esencialmente español, pueblo éste de gran mestizaje; y el negro, fue de Senegal, Cabo Verde, Congo y Guinea.

La integración racial y cultural dio como resultado la definición de pueblos triétnicos como el llanero.

## **PUEBLOS ABORIGENES-LLANEROS**

Muchas fueron las tribus que estuvieron y aún viven en los Llanos: Airicos, Macaguanes, Betoyses, Lucalias, Chinatos, Guamos, Guayupes, Chiricoas, Otomacos, Sicuanis, Cuibas, Cuilotos, Támaras, Maporas, Haraucanos, Arawaks, Caquetíos, Sálivas, Piapocos, Achaguas, Tunebos, Giraras, Guahíbos, Caribes, Teguas y Pautos.

## **POBLACION**

Los Llanos Orientales de Colombia son una comarca poblada de grandes extensiones, con vías de comunicación limitadas y determinadas por las dos estaciones climáticas: el verano de menor duración, y el invierno, generalmente de lluvias frecuentes y abundantes que inundan la llanura durante ocho meses, con algún veranito en agosto.

El mestizaje predomina en los Llanos Orientales y su cultura está marcadamente influida por los aportes europeos, tanto en raza como en elementos materiales y espirituales. Boyacá es quizá el departamento que más se ha integrado a los Llanos y muchas de sus costumbres han quedado en la población llanera.

En cuanto a la distribución social de los habitantes, se establecen dos grupos: Uno, de blancos o racionales, y otro, de indígenas o irracionales.

## **LOS BLANCOS**

Los blancos se clasifican así:

- a) De pueblo
- b) De montaña
- c) De costas de ríos y,
- d) De sabana.

Se dice “blanco” en algunas regiones al dueño del hato, su familia y sus iguales. El blanco tiene significado de rico o dirigente.

### **a) HABITANTES DE PUEBLO O PUEBLANOS**

Están dedicados al comercio y a las actividades urbanas, que son el resultado de la mezcla de europeos con indios y gentes del interior del país.

Comercian con los indios civilizados y semicivilizados, y como casi todos los llaneros, han tenido indígenas a su servicio.

### **b) HABITANTES DE MONTAÑA O VEGUEROS**

Son agricultores, pescadores y cazadores, que comercian con los llaneros de pueblo, y con indios semicivilizados. Siembran maíz, plátano, topocho, caña de azúcar, cacao, café, arroz y frutales; algunos están haciendo potreros con pastos artificiales para el engorde de los ganados vacuno y caballar. A la cría de cerdos y aves de corral le dedican gran actividad.

Por las acentuadas dificultades de vías, común a todos los habitantes del Llano, carecen de medios de educación y de salubridad, por lo que en altísimo porcentaje son analfabetas y sufren de paludismo, y parasitismo intestinal.

La desnutrición por carencia de nutrientes esenciales en la alimentación constituye factor predominante de miseria fisiológica.



Ordeñador





Montando un potro salvaje

### c) **HABITANTES DE LAS COSTAS DE LOS RIOS O CONUQUEROS**

Estos llaneros siembran plátano y topocho (pan), maíz y caña de azúcar, y tienen pequeñas crías de ganados y aves de corral, con lo que comercian en los pueblos y caseríos y con los llaneros de la sabana. Hoy se utilizan la canoa a motor, el campero y la motocicleta como medios de transporte.

### d) **HABITANTES DE SABANA**

El llanero de sabana es el centauro, y vive del pastoreo de los ganados.

Sus casas de habitación están lejos de los ríos y se caracterizan por ser de gran tamaño y de habitaciones amplias. Este llanero cultiva solamente el plátano, el topocho y la yuca, pero siempre en menor escala; su fuente económica es la ganadería (vacuno y caballar) y venden también algunos de sus productos, tales como pieles, quesos, y los lazos hechos con crin y cerda del ganado caballar.

Nota. Los conuqueros, los sabaneros y algunos vegueros y pueblanos “comen” chimó. El chimó es una pasta producto del cocimiento de hojas maduras de tabaco que a fuego lento se concentran luego de agregarle lejía en pequeña cantidad. El chimó se chupa y escupe y sirve para mitigar el hambre y la sed.

## **LOS INDIOS**

Los indios se clasifican así:

- a) Los pacíficos o mansos
- b) Los semicivilizados y
- c) Los bravos.

### a) **LOS PACIFICOS**

Estos indios tienen un jefe que se llama el Cura, vive en la montaña al pie de la cordillera de los Andes y son sedentarios, como los tunebos y los betoyes; pertenecen a los grupos chibcha y arawak respectivamente. Estos indios siempre han mantenido cordiales relaciones con los blancos, efectuando un comercio primitivo con base en el intercambio.

Cultivan plátano, yuca y se alimentan de palmiche o palmito, miel de abejas y algún tipo de caza y pesca; hacen el fuego frotando trozos de bejuco: comercian con otoba, caraña y alguna artesanía en madera y fibras de palma. Se animan con yopo.

De las flores del yopo tostadas hacen un polvillo que aspiran a través de canuticos de hueso o madera, para doparse con esta sustancia alucinógena.

## b) LOS SEMICIVILIZADOS

No siendo la mayoría de ellos exactamente sedentarios, mantienen sus rancherías donde quedan sus mujeres e hijos mientras salen de pesca y caza; su jefe tiene el título de capitán. Siembran plátano, del cual hacen una bebida embriagante llamada majule y siembran yuca para hacer casabe y mañoco. También estos indios, como los anteriores, utilizan el yopo para doparse y lo complementan con trozos de bejuco yagé, el que mascan insistentemente cuando están alucinados. Algunas tribus de este tipo comercian con los blancos, les venden juegos de flechas, chinchorros de fibra de palma de cumare, sebucanes, manares, sopladores, canastas y otros artículos similares. Estos indios pertenecen al grupo Guahíbo: Cuivas, Masiguares.



*Yarura*

## c) LOS BRAVOS

Este grupo indígena es nómada y, de acuerdo con las dos estaciones predominantes, van escogiendo su campo habitacional.

Viven en las cercanías de los ríos y su actividad principal se circunscribe a la caza y a la pesca.

No hacen ningún tipo de cultivo, y el curare lo fabrican del cocimiento de plantas tóxicas que recolectan en las montañas. Son ladrones y dañinos: emboscan a los blancos y utilizan para ellos, en muchos casos, flechas envenenadas con curare. Su malicia indígena es aplicada en el trato con los blancos (colonos) quienes toman represalias sin discriminar las diferentes tribus ya sean semicivilizadas o no. Se estableció pues un enfrentamiento tradicional entre blancos e indios que tuvo como consecuencia las masacres de una y otra parte.

Se llamó Guajibiada al hecho de reunirse los blancos de diferentes hatos o de uno solo, muy importante, para matar indios.

Las autoridades civiles, eclesiásticas y militares siempre tuvieron conocimiento de la persecución a los indios; al parecer algunos consintieron la matanza; otros participaron en ella. Estos indios pertenecen al grupo guahíbo: Chiricoas son los más señalados.

Los indios llegaban hasta las orillas de los poblados, donde sigilosamente se escondían para asesinar a los blancos; luego incendiaban y destruían lo que encontraban, incluyendo animales domésticos y flechando a las manadas de caballos que morían por la acción del curare.

Hacia 1946, los hatos más importantes recibían una guardia de la policía nacional para rechazar los ataques de los indios. Esto en razón de las grandes distancias a que están situadas las fincas en los Llanos, y por tanto la ausencia de autoridad es lo acostumbrado.

## EL LLANERO

“Sobre los llanos, la palma;  
sobre la palma, los cielos;  
sobre mi caballo, yo;  
y sobre yo, mi sombrero”.

Cetrino, hijo del Sol y el Viento, es el centauro, pastor que domina la naturaleza, atraviesa ríos, monta cerriles potros, ordeña novillas semisalvajes, y soporta los quemantes soles del verano, ardiente y los aguaceros prolongados del crudo invierno; “saca la miel con las uñas” cuando pesca en las turbias aguas de ríos y cañadas o cuando caza en oscuros montes o en abiertas sabanas.

Nadador, navegante, jinete, caminador, este triétnico nativo del oriente colombiano, en los “trabajos de Llano” sólo lleva tucos y un viejo sombrero; en el pueblo se pone alpargatas y de pronto se calza botas mediacaña que harán juego con el nuevo pantalón de dril, la fresca camisa blanca y el fino sombrero de fieltro que lucirá al visitar sus parientes y amigos y luego, en la gallera, en la manga de coleo o en el parrando. El llanero duerme en chinchorro, en hamaca y en cama; come carne, plátano, arroz, yuca, maíz, queso y frutas; toma leche, café y aguadepanela y bebe en ocasiones licor en las mañanas: Mañanitas.

Es el llanero muy charlador, autosuficiente, generoso, individualista y respetuoso; canta e improvisa porque es muy creativo, y cree en brujas, espantos y rezos. Romántico, soñador y mujeriego; cuida el hogar con orgullo: y su palabra es oro porque el respeto es su norma.

## LA VIVIENDA

“¿Cómo que si soy catire,  
no me ve el ojo rayao?  
Cómo que si tengo casa,  
si tengo mi ensoropao”.

El llanero campesino ha construido su casa con hojas de palma para el techo, y para separar las habitaciones ha utilizado troncos abiertos en esterilla (estriba), hojas de palma bahareque y adobe: y cuero de res para las puertas.

A la casa que tiene hojas de palma en el techo, en la división de las habitaciones y en las puertas, se le llama soropo y se cree que allí se originó la fiesta de los llaneros: El joropo. Para dormir, se acostumbra la hamaca de tela o de cumare. lo mismo que el chinchorro de moriche o de guichire, y la cama de cuero con toldillo. Para las colgaduras se ponen mosquiteros. Bancas de madera, butacas, taburetes, campechana caparazones de tortugas y cachicamos, son piezas utilizadas para sentarse; así como las cornamentas de venado y res, y las quijadas de tigre y zaino se emplean para colgar objetos.

El totumo es un árbol de cuyo fruto se confeccionan vasijas para guardar manteca, granos, harinas, dulces, agua, melado; para servir alimentos y remplazar la cuchara.



Casa Mediapare



Casa antigua de pueblo



Sopro o casa ensoropada



Caballeriza

## **EL VESTIDO**

El llanero es muy sencillo para vestir, debido al medio climático y a su trabajo.

El sombrero no debe faltarle para protegerlo de la lluvia en el invierno, y del sol en el verano. Esta prenda da identidad al hombre de la llanura. El sombrero debe ser de fieltro fino y de alas anchas, que cada quien acomoda a su gusto. La cinta interior hace las veces de pequeño bolsillo para llevar mensajes o billetes.

La franelilla o la camisa manga larga y el pantalón arremangado o “tucó” son las prendas que cubren al trabajador sabanero. Las faenas de corral, de amansar caballos, de rodeo y arrear ganado se acostumbran a pie limpio, lo que ha acostumbrado al llanero a permanecer descalzo en el hato. Las alpargatas son su recurso para alguna protección y presentación. Las botas y zapatos se llevan en los poblados para lucirlos en las tardes de coleo, en la gallera o en las visitas que no deben faltar; y para que hagan juego con el pantalón “fino” y la camisa de moda, además del reloj de pulso, anillos y la cadena al cuello.



Trajes - Tame - 1915



Traje femenino - Tame - 1915



Pantalón "tucos"

## LAS COMIDAS

"P'al venao, la sabana;  
p'al chiguire, el espinero;  
pa'la danta, la montaña;  
p'al galápago, el estero".

El llanero fundamentalmente come carne de res, cerdo, aves domésticas y salvajes: pescado y animales de monte y sabana: venados, zainos, cachicamos, picures, lapas, dantas, tortugas y chiguire.

Sus platos favoritos son ternera asada, sancocho de gallina, hayaca, picillo y picadillo. Estos alimentos se complementan con plátano, yuca y arroz, y desde luego, el ají no debe faltar; lo mismo que el café, que se toma desde la mañana hasta el final del día.

Los dulces de leche y las frutas son bocados de gran solicitud. Para celebrar algún acto social, no muy numeroso, se ofrece el ponche, bebida dulce a base de huevos de gallina y licor. Con huevos de tortuga, gaviota y algunos peces se preparan deliciosos platillos. El queso no ha de faltar en la mesa. Las frutas son numerosas y de todo tiempo; se caracterizan por su dulzura y fragancia.

" De sólo mirá la carne  
se me afloja la quijá  
y me rehincha la barriga

de tanto comé tajá”.

## **RECETAS**

### **Empantalonaos de Morrocoy o Galápago.**

Ingredientes:

Un galápago o morrocoy.  
una libra de harina de maíz,  
dos cebollas,  
media cucharadita de comino,  
cinco cucharaditas de manteca o aceite,  
sal al gusto, onoto o color.

Preparación:

Se mata el galápago o morrocoy y se le quita la concha, se sacan las presas que se pelan en agua caliente y luego se lavan. Pican las presas y luego se cocinan, con sal al gusto. Cuando esté blanda la carne, se saca y se guisa con cebolla, color, aceite y comino. Luego se prepara la masa de harina como para arepas y se agrega sal al gusto. Se extiende una capita de masa y en el centro se hecha la carne y se cubre con masa. Cada porción se frita como la arepa.

### **Cachapas**

Ingredientes:

Maíz tierno, sal, dulce, manteca y queso.

Preparación:

Se muele el maíz tierno junto con el queso, hasta que quede bien fina la masa. Se agregan sal, dulce y mantequilla. Luego se le unta manteca a un tiesto y se va añadiendo la masa con cuidado, sin que quede muy gruesa la cachapa. Se asan a fuego lento, volteándola para que dore por ambos lados.

### **Tungos Rellenos.**

Ingredientes:

Carne cocida picada, arroz cocido, trocitos de huevos cocidos, cebolla y pimentón picados, maíz tierno, ajos, comino, manteca, sal y azúcar.

Preparación:

Se mezcla todo junto. Luego se prepara el maíz tierno que se muele y cuela para agnegrarle manteca. Seguidamente se envuelven porciones en la misma hoja del maíz, colocando una cucharadita de masa y otra de guiso. Finalmente se ponen a cocinar por una hora.

### **Hayacas.**

Ingredientes:

Un kilo de carne de res y otro de cerdo. Una libra de cebolla.  
Una cabeza de ajo, un paquete de harina de maíz, un frasco de aceite, cominos, color, sal al gusto, hojas de plátano.

Preparación:

Se cortan las hojas y se suasan. Se cocinan las carnes y se pican en trozos pequeños con

picadura de cebolla. Se machucan los ajos y se agregan a la carne picada. Se añade cebolla al gusto. Se fríe en aceite. Se mezcla la harina en el caldo de la carne con sal al gusto, se pone al fuego por unos minutos y se retira. Se pelan las cebollas, se pican en rebanadas y se agregan las trocitos de carne. Se amasa harina para untarle a las hojas, y se envuelven las hayacas así: Se utilizan dos hojas lavadas por cada una o hechos los tunguitos se amarran con cabuya. Se cocinan bien en poca agua con sal y bien tapadas durante dos horas. Luego se sacan y ya están listas.

### **Torreas de yuca.**

Ingredientes:

1 libra de yuca dulce un par de huevos unos pedacitos de queso  
dos cucharadas de mantequilla y sal

Preparación:

El rayado de yuca recibe los huevos batidos y se van agregando el queso molido, la mantequilla y la sal. Se fríen en torreas.

### **Buñuelos de yuca**

Ingredientes:

1 kilo de yuca cocida  
5 huevos  
azúcar, aceite y miel de abejas al gusto

Preparación:

Molida la yuca, se mezcla con aceite y azúcar hasta tener la masa suave y dulce. Se hacen las bolitas y en aceite hirviendo se fríen. Luego las bolitas son bañadas con miel de abejas.

### **Bagre Santo (Semana Santa).**

Ingredientes:

3 kilos de bagre seco  
1 pimentón en tiritas  
1 cebolla cabezona picada  
picado de tomate  
4 dientes de ajo en masita  
Otros condimentos al gusto

Preparación:

Sacarle la sal con agua tibia por 4 horas. Cuando suelte la sal desmechar la carne. Hacer una salsa bien condimentada: pimentón, cebolla, tomate, ajo. Se mezcla todo con el pescado y se procesa.

Diferentes tipos de comidas de la gastronomía llanera (que pueden variar de nombre y preparación de acuerdo con una región en particular).

### **Abusute.**

Ají de leche, cachapas (con diferentes formas de preparación), cachicamo asado, café cerrero, caldo de caribe; carapacho de morrocoy, carne a la perra. Carne seca, cerdo asado, cachama, coporo sudado, caldo de curito, chanfaina; chicha, chorizos o rellenas, dulce de arroz. Dulce de huevos de terecay, dulce de leche, dulce de lechosa, dulces (de todo tipo de frutas del trópico), empantalona (con todos los tipos de carnes), entreverao, gabán, guarapón, guayoyo, guarapo, gofios, guisos (de todo tipo de animal); hayacas (en todas sus variedades), arequipe, mamona, majule, masato, pericadas (con todo tipo de huevos), palmiche, pan de arroz, picadillos (de todo

tipo de carnes). Picote, pisillos (de todo tipo de carnes), plátano paso, ponche, pollo guisado, queso e mano, rellenas de cerdo, sancochos (con todo tipo de ingredientes y carnes), sopa de mazorca, topocho (en varias formas de preparación), tatuco, tortillas (con todo tipo de huevos); tungos (con diferentes formas de preparación), vinete.

### **Presas de la Res.**

Pollo, encargadas, herradero, garza, primos, lagarto, tembladores; osa, tigríto (parte entre la costilla y la cadera), librilla (víscera), bofo (pulmones), entreverao.

### **CREENCIAS**

La culebra muere entre las cuatro de la tarde y las ocho de la mañana.

La persona que tiene ojos claros (catira) corta el ponche y hace sangrar al mordido por la culebra.

La mida es la mujer del diablo, por lo que no se puede tener confianza en su mansedumbre.

Los perros aúllan cuando ven el diablo.

Los micos son los ángeles malos que quedaron en el mundo.

No se debe buscar el nacimiento del arco iris, porque trae mala suerte.

Quien entierra tesoros, al morir quedará su espíritu vagando alrededor del sitio donde escondió los valores.

Bañarse enseguida de comer hace daño.

Un collar de limones en el cuello del perro lo curará de la peste.

Los perros y gatos atraen los rayos.

Dormir en el suelo da anemia.

A los gallos de pelea se les da ají para que sean bravos.

Las frutas no se deben cocinar, porque se daña el árbol.

Cuando el niño recién nacido llora, el seno de la madre deja salir la leche.

La leche de vaca recién parida purga porque tiene sangre.

### **EL PACTO CON EL DIABLO**

Se dice que hay personas que renunciando al Cielo cambian su alma al diablo por dinero, representado éste en fincas ganaderas donde habrá un toro negro que es el vigilante del amo. Un viernes santo, el hombre vende su alma al diablo, y una noche de relámpagos y centellas, muere el desdichado, esclavo de la ambición.



## **LA MUSICA POPULAR Y LA MUSICA LLANERA**

El antifonario gregoriano se adueñó de Europa, con la presencia de los obispos catequizadores. Pero los cantos religiosos en lengua desconocida fueron remplazados en sus textos por los profanos de las lenguas nativas, lo que originó la canción popular de labor, pastoreo y otros. Estos cantos fueron vetados por la Iglesia; entonces van apareciendo las canciones profanas en boca de los juglares; ellas son las raíces de los cantos populares nuestros.

### **LA MUSICA LLANERA**

Los catequizadores enseñaron a los aborígenes cantos sagrados, y los civiles les enseñaron cantos populares.

Raíces de la música llanera son, pues, el canto gregoriano, el vals alemán, los cantos árabes y otras tonadas como el fandango. Este le dio su más caracterizada fisonomía al joropo.

### **LOS VELORIOS Y OTROS CANTOS**

Son reuniones convocadas para pagar una "promesa". Media noche se reza combinando con cantos de cifra o tonos de velorio, y media noche o más tiempo se dedica al parrando. La música del tono de velorio es de ritmo binario, interpretada por un instrumento melódico y otro armónico, por ejemplo:

bandolin y cuatro; su canto es de medida libre que realiza un trío a capela cuando se suspende la música en cada introducción.

Las letras son fragmentos folclorizados de antiguos romances.

#### **El Marinero**

Anoche, a la media noche,  
cayó un marinero al agua,  
echando verbos al aire,  
diciendo: ¡Jesús me valga!  
El demonio le asaltó  
diciéndole estas palabras:  
Marinero: ¿Qué me das  
como te saque del agua?  
Te daré mis tres navíos,  
si quieres en oro y plata.  
No te pido tus riquezas,  
sino que me des el alma.  
Vete, perro engañador,  
enemigo de las almas.



*Velorio de Santo - Casa de Juan Tovar - 1975*



*Juan Tovar - Arauca 1975*

Mi alma será para Dios,  
que le ha costado tan cara:  
Mi corazón pa' María,  
que es nuestra madre abogada.  
Mi cuerpo para los peces  
que están debajo del agua.

### **OTROS CANTOS DE RECREACION**

Cantos recreativos son en su orden: corrío, contrapunteo y pasaje. Los corríos o antiguos galerones se cantan con la música de los golpes o sones, y se les llama también "canto recio".

Pasaje es el joropo-canción que, si es lento, se llama tonada o vals-pasaje; si es rustico y alegrito, se le dice pasaje criollo; y si es más urbano en su canto de voz educada, se llama pasaje o pasaje estilizado.

En el canto de corrío y de contrapunteo se acostumbra cantar la vocal A sobre la dominante de la escala o la supertónica durante varios compases, para anunciar la entrada del participante.

### **DE LABOR**

Se le canta a las vacas en la hora del ordeño; se canta a la manada que se conduce al corral o se lleva a los mercados, y se canta a estos rodeos cuando cae la noche, para que calmados no hagan la estampida. Son cantos de medida libre.

La correa de cuero tieso  
no sirve pa' mandador.  
El llanero que no canta  
no sirve pa' velador.

## **EL JOROPO**

El joropo es la fiesta de los llaneros donde improvisa en cada una de sus formas de música, canto y danza. Del árabe xarop (jarabe) se originó esta palabra que se hermana con soropo, que es la vivienda del llanero marginal. El joropo fue delineado por el fandango y el fandanguillo, y cada una de sus expresiones contiene rasgos de sus raíces: el paso de valsiao, el zapateo y baile por parejas independientes; la improvisación de coplas de los bailadores, además del traje agitanado y el pañuelo que usaron nuestros antepasados; el introductorio "eco" del cantor de corrios que sobre la dominante o la supertónica se eleva varios compases antes de desarrollar el tema que es reminiscencia mora, o da paso ,al contrapunteo; los instrumentos, con excepción de las aborígenes maracas capachos, nos recuerdan que somos herederos de una cultura de la gran Europa, donde se confundieron elementos folclóricos de moros, italianos, alemanes, franceses, españoles y portugueses.

Se llama golpe a cada una de las diferentes formas de música empleadas para cantar conos o contrapuntear.

Los golpes o sonos más conocidos son: Guacharaca, pájaro. pajarillo, seis (corrío), seis por numeración, seis por derecho. seis numerao, gaván, chipola, catira, zumbaquezumba, nuevo callao, periquera, patos, sanrafael, quirpa, carnaval, perro de agua, merecure, perica.

## **JOROPO**

Autor: Miguel Angel Martín.

¿Qué es lo que llaman joropo?  
preguntaba un mirlo negro  
gorjeando en el ramaje  
perfumado de un almendro.

Y un hijo de la llanura  
que iba cruzando el sendero  
sobre el canino trotar  
de su alazano joyero  
le contestó con la sombra  
de su claro pensamiento:  
El joropo es la cadencia  
que brotara del ensueño  
en el cálido celaje  
de amoroso sentimiento  
con ternura de tonada  
y altivez de golpe recio.

Tiene el joropo la estampa  
del duro varón llanero  
y en un soropo nació  
para adueñarse del pueblo.

La semilla prodigiosa  
que germinara primero  
fue una copla castellana  
de galerón andariego  
que cayera en la guitarra  
de criollito patalsuelo.

En las pestañas de un día  
de amanecer soñoliento  
se enredó el joropo esquivo  
en la vendimia del verso,  
y saltando sobre el piso  
con ritmo de golpe recio  
se hizo la fiesta pagana  
del centauro parrandero.

En el cordaje de un cuatro  
que tocaba el guitarrero  
se encaramaron las coplas  
que iba soltando el trovero,

y el soropo se llenó  
de cantos y de contento  
y de gritos que estallaban  
rematando el zapateo.

A las seis de la mañana  
del seis de reyes de enero  
con toda la majestad  
de los que heredan un reino  
nació el joropo en los Llanos  
con grito de niño necio.

Le dijeron seis corrió  
primo de seis por derecho  
pariente de numeroao  
son de pato lagunero  
quirpa, gaván, zumbador,  
carnaval, Juana Guerrero,  
pajarillo, San Rafael  
también galerón llanero.

Joropo caminador  
tú tienes el gran secreto  
de andar abriendo caminos  
por los rumbos del silencio.

El joropo canta alegre  
debajo de los aleros  
con el ingenuo trinar  
que tiene el cucarachero;  
y su canto encantador

en una noche sin sueño  
a las doncellas doblega  
cuando se acuna en su pecho.

Joropo trasnochador  
no necesitas mecheros  
para que alumbren las noches  
de parrando en ható viejo:  
La luna se hará presente  
en el fogón de los cielos  
y luz blanca, y luz fresca  
aportarán los luceros  
mientras la brisa acaricia  
la frente de los copleros.

¡Joropo trasnochador!

¡Joropito parrandero!

Joropito enamorado  
eres tú mi compañero,  
pues donde hay mujer bonita  
no falta el canto llanero.

Joropo me has entregado  
todito lo que yo tengo:

Amistad, abierta y ancha,  
como lo es el llano abierto:  
me diste la exaltación  
del arenal polvoriento  
que en furiosa tolvanera  
va revolcando los vientos;  
me diste toda la vida  
en el mundo del ingenio  
porque me diste la escuela  
cuando no tuve maestro;  
porque me diste alegría  
en mis horas de tormento,  
porque me diste una patria  
a la que yo tanto quiero;  
porque me diste mujer  
para compartir mi lecho;  
porque tú me diste pan  
y agua, si estaba sediento  
y me diste mucho rial  
ahora que también me acuerdo.

Joropo, quiero decirte  
con el sentir de mi ancestro  
que eres la huella del indio  
cuando eres contrapunteo,

que eres ritmo atravesao  
cuando se aparece el negro  
y que en tu fina figura  
también eres europeo.

Al joropo también se le ha dicho parrando y a la música llanera denominada golpe también se le dijo son.

## **EL FANDANGO**

El fandango nos llegó por Andalucía como baile popular. En nuestro país significó rumba, parranda. En Cartagena, hacia 1735, era una fiesta populachera. Para 1885, don Lázaro M. Girón la registra así: “En las pampas dilatadas de Casanare y San Martín, los llaneros, poetas por naturaleza, bailan el fandango al son de la bandola acompañada en el canto de picantes improvisados romances, generalmente amorosos, que llaman galerones”.

Por la noche en el fandango  
con otro te vi bailar  
si mis velas no te bastan  
apaguemos y no más.

En Cádiz al fandango se lo llamó fandanguillo. En 1830 le dijimos así a las vueltas antioqueñas, que tenían como característica un detenimiento musical para que las parejas se dedicaran coplas. El bañe del fandanguillo se interpretaba con el bambuco. Llamamos aquí la atención sobre lo que se llamó en el Llano “pato bombiao”, porque se decían bambas, bombas o coplas entre las parejas, las cuales eran independientes como en el joropo.

El ancestro del fandango sobre el joropo puede observarse en una nota del investigador venezolano Ramón Páez, quien en 1846 dice: “Las noches se dedicaban a bañar y a cantar a la luz de una media docena de candiles o lámparas hechas de barro y alimentadas con manteca de caimán. Como las casas se hallaban a lo largo del río, empleamos cierto número de hombres con el propósito de traer compañeros para el fandango, como se llama a estos nocturnos jolgorios”. Otro venezolano, Felipe Ramón y Rivera se refiere a raíces populares como fandango-joropo, hacia 1890.

Con el general Santander y sus soldados, sube del Llano en 1819 con el nombre de Galerón: música que se queda en los Andes.

Considero que el fandango y el fandanguillo dieron origen a nuestro galerón, y de este salieron el joropo, el torbellino, la guabina y los demás ritmos ternarios nativos.

## **EL GALERON Y EL TORBELLINO**

Galerón tiene sus mañas  
pero yo tengo las mías  
donde agarro los copleros  
de medianoche p'al día.

Galerón por la mañana,  
galerón al mediodía,  
galerón a todas horas  
como si fuera comía.

Don José María Vergara y Vergara, en su Historia de la Literatura en la Nueva Granada, hablando del pueblo llanero, dice: “Las composiciones favoritas son largos romances consonantados, que se llaman galerón y que entonan una especie de recitado con inflecciones de cantos en el cuarto verso”. Pardo Tovar agrega que “galerón es el nombre que mejor conviene a lo que algunos escritores llaman torbellino”. Tal parece también que el galerón se formó de los romances de los galeones que contaban las historias de sus travesías por alta mar. Podemos cenar esta parte diciendo que “el galerón es seguramente el aire más antiguo y tradicional de los nuestros”, como lo anotó Daniel Samudio. El galerón llamado el araguato dio origen a la magistral obra de Alejandro Wills, el Galerón de los Llaneros.

## **EL TORBELLINO**

Definir el torbellino no ha sido tarea fácil para los investigadores del folclor. Es el galerón andino que como el bambuco, al subir de los Llanos a los Andes, se fue integrando a cada comunidad con identidad propia. Como en los golpes llaneros, el torbellino termina en el acorde de dominante. En Arauquita se conoce el torbellino con el nombre de galerón, y es interpretado como una variante del joropo; ejemplo: el araguato.

El maestro Santos Cifuentes nos dejó una muestra de la letra de torbellino que, como se observa, más corresponde a galerón o corijo.

“Mi madre me dio un consejo  
que no fuera enamorado,  
y si veo una bonita  
me le voy de mediolao  
como el gallo a la gallina  
como la garza al pescao,  
como la torcaz al trigo,  
como la vieja al cacao”.

El torbellino se localizó en Boyacá, y es muy dicente la vecindad de los Llanos con este departamento y los vínculos que los unen.

## **EL BAMBUCO**

Se ha dicho que el bambuco nació del tiple y que inicialmente fue música de trovadores.

En 1820 era tonada y lo tocaban en los campos de batalla. Al subir a Socha, los llaneros cantaban tonadas o galerones. Parece que el verdadero origen de la palabra está en las bambas que se cantaban en los bailes llaneros: bambas (bambucas, bambucos).

Del galerón de los llaneros (originado en el galerón el araguato) se ha dicho que primero fue un bambuco.

El investigador don Jesús María Samper escribió en su artículo el bambuco: “El bambuco que toca y nima el llanero de nuestras pampas de oriente es hermano del galerón; es un bambuco hiperbólico, batallador, audaz, libre y amplio como los vientos del desierto; es un bambuco que hace ver o recordar el cielo sin nubes, los grandes ríos, los pajonales sin término, los bosques de palmeras, el hato de novillos feroces, el caballo, la silla de montar, el cable, la lanza, la querida, el tigre; la lucha, el desprecio por la muerte, la grandeza de la soledad y de las pasiones primitivas”. Se puede apreciar que el investigador está describiendo el joropo y el llano, pero

fundamentalmente está dándole identidad llanera al bambuco, a la vez que lo hermana con el galerón para reforzar mi propuesta de que el tiple y el bambuco se originaron en nuestros Llanos Orientales.

Este es el bambuco zamba que bailan en San Martín y lo bailan las mocitas con la mano en el cuadril.

## **LA TROVA Y EL CONTRAPUNTEO**

La trova nació de los cantos que difundieron los caballeros medievales a través de los juglares. Los ibéricos reciben de los franceses el canto de los juglares hasta 1400, cuando la burguesía toma la iniciativa cultural, y ya no compone música sino que agrega diferentes textos a las mismas melodías de: tono azul, tono hipersensible, tono de mono con cola y tono de plata.

En el Llano actual está ocurriendo algo parecido, porque se ponen letras a los golpes viejos como: guacharaca, gaván, zumbaquezumba, San Rafael, kirpa y los demás. Estos mismos golpes, que se llamaron también sonos, son los del contrapunteo de nuestros copleros o juglares del Llano.

## **EL CONTRAPUNTEO**

Contrapunteo es el canto de reto entre copleros. Coplero es el cantor que improvisa coplas. Trovadores, troveros y copleros son los intérpretes del canto repentista y tradicional del pueblo.

### **Coplero # 1**

Dígame usted cantador  
Con todo su entendimiento  
como pudiera una vela  
alumbrar dos aposentos.

### **Coplero # 2**

Le contesto la pregunta  
porque yo tengo talento  
si la pongo en la mitad  
alumbra afuera y adentro.

### **Contrapunteos**

Por la letra: A. Seis corrío.

### **Coplero # 1**

Cuando estoy contrapunteando  
yo no canto por la A  
porque hasta un niño de pecho  
canta por esa toná.

Yo no sé qué mal tendré,  
yo no sé qué mal será,  
cuando como se me quita  
cuando no como me da.

El gusto de un buen llanero  
ya se lo voy a explicá



buen caballo, buena silla,  
buena sogá pa' enlazá.

Soy una carreta de hilo  
cuando digo a desandá,  
soy un código de leyes  
en puerta de tribunal.

Tírame la lanza al pecho  
pa' que veas mi agilidad.  
En un aposento oscuro  
soy una lanza tirá.  
A mí no me encuentran punta  
cuando me vuelvo a enrollá.  
Yo soy como la tonina  
que ando por la marejá.

Con el cuero de dos piojos  
sabiéndolos tasajjá  
hago dos sillas vaqueras  
y diez sogas pa enlazá.

### **Coplero # 2**

Eso lo sabe muy bien  
el hijo de mi papá  
pero cambieme la letra  
si es que me quiere encontrá.

La maluquera que tiene  
es de hambre y necesidá.  
De sólo mirá la carne  
se le añoja la quijá.

Pero falta una cosa  
pa' que pueda completá:  
Una buena ruana negra  
por si le toca toriá.

Para castigar los hombres  
hay un código penal.  
Pa' castigar las mujeres  
yo nací como el turpial.

Yo soy como el temblador  
que tengo electricidá,  
no se esconda en el rincón  
porque lo voy a lanciá.  
Me gusta corré a la vela  
por ver la curiara andá.  
Me gusta cuando ventea  
porque la plaga se va.

El cuchillo que no corta  
yo lo pongo de afeitá.  
Tan chiquita la navaja  
y tan grande la cortá.

### **Los Pajaritos**

#### **Coplero #1**

Me dicen la guacharaca  
desde que estaba muy niña,  
porque me gusta la pera  
porque me gusta la piña

Y yo soy el arrocero  
porque como mucho arroz  
que es comida del llanero  
porque así lo quiso Dios.

Y soy la mirla blanca  
que canta por la mañana  
después que pruebo una dulce  
y apetitosa manzana.

Dios como al mico les dió  
a los hombres unas manos,  
para que puedan comer  
aguacates y bananos.

Una niña me decía  
que le gusta la ensalada  
con tal que tenga lechuga  
con huevos en rebanada

El canto del arrendajo  
me lo dijo la guacaba  
lo sacó del corazón  
de la exquisita guayaba

Soy el chico volador  
me llaman el colibrí  
Chupo néctar de las flores  
que se encuentran por ahí.

La Oropéndola soy yo  
amiga del rey samuro,  
y salgo en semana santa  
a comer mango maduro.

#### **Coplero # 2**

Yo soy el mono maicero  
porque me gusta el maíz  
La arepa es el mejor pan

que se come en el país.

Y yo soy el arrendajo  
que canta en los naranjales;  
la naranja y el limón  
son las frutas celestiales.

Y yo soy el loro real  
primo de la guacamaya  
y puedo hablar como el hombre  
después de comer papaya.

A los niños Dios les dió  
lo más lindo que es la boca  
para que puedan tomar  
lo más rico que es la sopa.

A mí me dicen turpial  
porque canto muy bonito.  
Mi mamita me da queso  
dede que estaba chiquito

Me dicen el tucán blanco  
mi plumaje es muy hermoso  
es mi fruta preferida  
la que nos da el pomarroso.

Soy el cubiro del llano  
me dicen el "crístofué",  
y tomo en el desayuno  
lechesita con café.

Me llaman el cardenal  
y me gusta la patilla  
porque tiene el corazón  
dulce como la natilla.

Porque mi hermano es gemelo  
a mí me dicen morocho;  
a los dos nos gusta mucho  
la cuajada con topocho.

Soy como los pajaritos  
las frutas son mi comida  
y me gusta tomar leche  
cuando me la dan hervida

Yo soy el sabio murrucó  
que da clases en la escuela,  
por eso como muy bien  
tomate con habichuela.

Así termina este canto  
de frutas y de animales  
y comidas para niños  
que en la mesa son formales.

### **Formas de Contrapunteo**

#### **Coplero # 1**

De mi tierra me destierran  
pues de ladrón tengo fama  
dicen que yo le robé  
el corazón a una dama.

Si camino tatareto  
me dicen que estoy rascao  
pero es que tengo la maña  
de caminar tongonio.

Mama el becerrito sute  
y el gatico en su rincón  
mama el perrito con hambre  
y el muchachito llorón.

#### **Coplero # 2**

El corazón a una dama  
dicen que yo le robé  
mentiras que son guayabas  
fue que yo me la topé.

Tongonio yo camino  
porque a mi me da la gana  
lo aprendí de mi papá  
y me lo enseñó mi mama.

**Por la terminación: I y II, y de pa'lante y de pa'tras,**  
Llamado también transversal.

**I**

De la uva sale el vino  
vino que a mi me consuela  
suela es la del zapato  
zapato es cosa muy buena  
buena la clara memoria  
memoria del que se acuerda  
cuerda la de San Francisco  
Francisco perdió un marrano

marrano pa' hacer tamales  
tamales pa' nochebuena  
nochebuena y año nuevo  
nuevo es lo que yo me pongo

pongo el ojo y allí el plomo  
plomos plata, cobre y oro  
oro por la mala gente  
gente hizo Dios por montón  
montón es como bastante  
bastante sufre la viuda, etc.

## II

De la peña sale el agua  
de los páramos el viento  
viento para mi canoa  
es lo único que yo siento  
siento un nudo en la garganta  
cuando te espero morena.  
Morena garza tranquila  
que con el pico se peina  
peina el viento los pajales  
en las mañanas de enero  
enero comienza año  
con brisa y sol de verano  
verano le dijo a invierno  
no me moje los talones  
talones llamo el caballo  
que no me deja metio,  
metio entre las muchachas  
es que me encuentro contento.

## III

Voy a cantar de pa'lante  
y si puedo de pa'trás  
y si se me dificulta  
canto palante no más.

Yo le sampo a usted una multa  
eso sí en todo caso  
Porque no soy cantador  
que me le vuelva bagazo.

Canto pa'lante no más  
si es que se me dificulta  
eso sí que en todo caso  
yo le sampo a usted una multa.

Que me le vuelva bagazo  
porque no soy cantador  
cómo se le ocurre a usted  
si pa' cantar soy mejor.

Si pa' cantar soy mejor  
cómo se le ocurre a usted  
si yo camino montao  
cuando usted camina a pie.

## **Terminación de pa'lante y de pa'tras.**

Transversal.

### **Coplero # 1**

Un corazón muy llanero  
para la mujer bonita  
y una faja con buen rial  
lo que el hombre necesita.

Para poder conquistar  
una muchacha bonita  
suelto mi dolido canto  
si mi corazón palpita.

Por qué yo te quiero tanto  
muchachita sabanera  
tú me quieres a tu modo  
yo te quiero a mi manera.

### **Coplero # 2**

Lo que el hombre necesita  
una faja con buen rial  
y una muchacha bonita  
para poder conquistar.

Si mi corazón palpita  
suelto mi dolido canto  
muchachita sabanera  
por qué yo te quiero tanto.

## **Por la letra AO**

### **Coplero # 1**

En el monte soy picure  
en la sabana venao,  
tengo las cuarenta pintas  
del calcaraván rayao.

Con mi pantalón de dril  
y mi sombrero ladio  
me parezco a yo solito  
repostero y resabiao.

Vaya yjile pa que cosa.  
Maraca que voy pelao,  
que no soy como los matos  
pa caminar empinao.

### **Coplero # 2**

Si camino tatareto  
me dicen que estoy rascao

no saben que soy pariente  
del gavilán colorao.

Yo si soy muy buena gente  
como padrino o ahijao  
y para comer gallina  
me vuelvo rabipelao.

Echeme la bendición  
padrino que soy su ahijao,  
el sombrero no me quito  
porque usted no me lo ha dao.

El maestro que lo enseñó  
lo enseñó mal enseñao  
se lamenta mas que el pobre  
que quiere vivir echao.

Ya no siento la patada  
del burro que la ha dao.  
El consuelo que me queda  
es mirarlo enjamugao.

En su casa me conocen  
y hasta me han recomendao  
porque me caigo en lo seco  
y me paro en lo mojado  
Cante derecho compadre  
no me cante atravesao  
que lo pongo a dar más vueltas  
que cacho en un empedrao.

Por lo manso que es el mono  
pa que lo cojan perriao.  
Pa qué le pido panela  
si nunca tiene melao.

Y llora más que las niguas.  
Y puja más que el carrao.  
Será porque sólo come  
un plato de arroz guisao.

Caballo no bebas agua  
porque el agua es pal pescao.  
Beba los vientos llaneros  
pa que muera reventao.  
No se me ponga adelante  
por más de que esté rezao  
por que coleo a los diablos  
como se colea ganao.

## LA COPLA

El coplero es el señor del parrando. La copla es el elemento literario que maneja el “poeta” llanero como una sogá de letras para enlazar su inspirada creación.

De todo y por nada hace coplas.

Si vez un llanero triste  
fue que lo dejó su amor,  
se le murió su caballo  
o le ofendieron su honor.

Al cantador de contrapunteo para diferenciarlo del que sólo canta conos y pasajes se le llama coplero, porque hace coplas, porque improvisa. El coplero es el señor de un parrando.

## DIFERENTES COPLAS

Gimiendo con llanto frío  
viene del estero el viento  
y es como un canto el lamento  
que va a perderse en el río.

Llorón era un perro sato  
que trabajó para su amo  
iba latiendo perdices  
pero cogía cachicamo.

Llanero ceño sombrío  
cuál es tu padecimiento  
si sabes que tu tormento  
destroza el corazón mío.

¡Ah! vaquita resbalosa  
como pepita de guama  
te voy a beber la leche  
mañana por la mañana.

Sobre los llanos la palma  
sobre la palma los cielos  
sobre mi caballo yo  
y sobre yo mi sombrero.

Muchos creen que pa' cantar  
es no más que abrí la boca;  
hay que poner atención  
y salir cuando le toca.

Me' estaba mamando gallo  
una carniza de allí  
que tenía callo en la lengua  
de tanto deci que sí.



Yo no le temo a la muerte  
ni que la encuentre en la calle  
pues sin permiso de Dios  
la muerte no mata a nadie.

Yo no le temo a las balas  
ni a cuchillo ni a puñales  
ni a hombres de vara y media  
o de dos varas cabales.

Casanare va creciendo  
va bajando palazón  
y entre palito y palito  
se forma un carameron.

Pongan cuidado mis hijos  
en las cosas de la vida  
lo bueno se ha de aprender  
y lo aprendido se olvida.

El que se casa con fea  
tiene el domingo en la casa  
y si lo hace con bonita  
la misma vaina le pasa.

A ningún amante viejo  
le des posada en tu casa  
porque es fácil de prender  
el carbón que ha sido brasa.

Los ricos son pobres ricos  
que no tienen sino plata  
en cambio el pobre de yo  
gozo con mis alpargatas.

#### **COPLAS TERMINADAS EN "A"**

Cuando estoy contrapuntiendo  
yo no canto por la A  
porque hasta un niño de pecho  
canta por esa toná.

Yo no sé qué mal tendré  
yo no sé qué mal será;  
cuando como se me quita  
cuando no como me da.

Señores no me conocen  
me les voy a presentá  
soy José de Torondoy  
del Carmen y Trinidad  
en lo dulce y remilgón,

me parezco a mi mamá,  
en lo amargo y mal pensao  
yo soy como mi papá;  
y me parezco a los gatos  
que ven en la oscuridá;  
yo soy como la vihuela  
que al que le va a dar le da  
y a las muchachas bonitas  
me les vuelvo enfermedá.

El gusto de los llaneros  
yo se os voy a explicá;  
buen caballo, buena silla,  
buana sogá pa' enlazá,  
y también buena cobija  
por si le toca toriá.

Catirita marmoleña  
de alazana barretiá  
yo soy el arcabadero  
que te viene a enamora  
pues ya tú no me sorprendes  
color, de cautividá.  
Así es que se bate'l cobre  
y la baraja tallá  
así es como yo divierto  
la soltera y la casá.

Soy una carreta d'hilo  
cuando digo a desandá  
soy un código de leyes  
en la puerta un tribunal.  
Para castigar los hombres  
hay un código penal.

Tirame la lanza al pecho  
pa que veas mi agilidad,  
quen un aposento oscuro  
soy una lanza tirá.

Yo soy como el temblador  
que tengo electricidad,  
es mejor que no se rasque  
la piquiña que le da.

Tan pequeña la palabra  
pa su gran significá  
tan chiquita la navaja  
Y tan grande la cortá.

Cuando voy al cementerio  
me dan ganas de llorá

al ver en la mala parte  
donde vamos a pará,  
la carne se vuelve polvo  
el alma sale a volá  
sentimiento pa' los hombres  
pa' las mujeres llorá.

Del caballo la carrera  
del toro la congolá  
de la mujer lo que sea  
del hombre no quiero na,  
soy amigo de los hombres  
por delante y por detrás.

Yo soy un carrito d'hilo  
llegándome a desandá,  
y tengo más "retajilas"  
que una vieja pa' rezá.

Tengo un hijo en el estudio  
lo voy a mandá buscá  
pa' que digan las muchachas  
estudiante ven aca.

Cuando me fui de mi pueblo  
me lo dijo mi papá  
tenga usted mucho cuidado  
con las mujeres casá.

Lucerito e' la mañana,  
prestame tu claridá;  
para seguirle los pasos  
a mi amada que se va.

Me gusta corré a la vela  
por ver la curiara andá  
me gusta cuando ventea  
porque la plaga se va.

Dos cosas hay en el mundo  
que no sirven pa' viajá:  
La plata por lo que pesa  
y no saberla gastá.

Con el cuero de dos piojos  
sabiéndolos tasajjá  
se hacen 40 zurrones  
y 100 sogas de enlazá.

Cuando me enamora un pobre  
me dan ganas de llorá;  
porque el corazón me dice

que tendré que remendá.

El barco que no decora  
no sirve pa' navegá.  
La mujer que pone peros  
no sirve pa parrandiá

Me puse a toriá a un toro,  
me soltó la congolá,  
el toro estaba en Arauca  
y yo estaba aquí no ma.

En una cuarta de tierra  
puedo corré y pará.  
En la cáscara de huevo  
me atrevo a pasá la ma.

Con las alas de un zancudo  
me atrevo a canaletiá.  
El caballo que no corra  
yo lo pongo de colió;  
Al caballo recio e' boca  
se le acorta la barbá,  
el cuchillo que no corta  
yo lo pongo de afeitá.

Complaciente y cariñoso,  
así me crió mi mamá,  
aquí caigo, aquí alevanto,  
aquí me vuelvo a pará.

Tengo diferentes versos  
Con diferente toná.

Tengo versos bien bonitos  
pero no pa enamorá.

A mí no me encuentran punta  
cuando me vuelvo a enrollá.  
Yo soy como la tonina,  
que va por la marejá.

Yo soy como el mar de playa,  
que anda por la tempestá.  
Cuando no me carga brisa,  
cargo la vela enroyá.  
De solo mirar la carne  
se me afloja la quijá  
me relincha la barriga  
de tanto comer tajá.

## EL POEMA

El poema llanero es una obra escrita en versos pareados consonantes o asonantes, y medida octosílaba, que narra situaciones y sucesos propios del hijo de los Llanos, y abarca todo tema que pueda dar curso a la inspiración del poeta.

La excepción a la forma descrita del poema criollo o llanero es la décima, que prácticamente ha desaparecido de la literatura del Llano.

El poema tiene su origen en el romance y éste en los cantares de gesta, como El Mío Cid o La Canción de Rolando, los que fueron dados a conocer por los juglares al recitarlos de plaza en plaza, de salón en salón, en la época medieval. Estos poemas cantaban las hazañas de personajes que con su espada victoriosa iban escribiendo su historia: El Cid Campeador, Carlo Magno, etc. Los cantares de gesta o poemas épicos eran anónimos y muchas veces se componían de varias partes, como es el caso del poema del Mío Cid, que consta de tres partes: Destierro del Mío Cid, Las Bodas de las Hijas del Cid y Afranta de Corpes.

El poema relata las hazañas y penurias del Sidi de Valencia, don Rodrigo (Ruy) Ruiz de Vivar. Por tratarse de obra tan importante de nuestro tema se transcribe una de las tres partes. Además se incluyen las recopilaciones de Arcalina, El Indio Sanoja, La Maravilla, y La Tigra Cebada.

### POEMA DEL MIO CID

#### **Cantar Tercero - La Afranta de Corpes** (Fragmento).

Los Infantes deciden afrentar  
a las hijas del Cid.  
pidamos nuestras mujeres  
al buen Cid Campeador;  
digamos que las llevamos  
a las tierras de Carrión,  
para enseñarles las tierras  
que sus heredades son.  
Saquémoslas de Valencia  
del poder del Campeador,  
y después, en el camino  
haremos nuestro sabor  
antes de que nos retraigan  
el asunto del león.  
Nosotros somos de sangre  
de los condes de Carrión  
y escarneceremos a  
las hijas del Campeador.  
Una vez esto acordado  
entre ambos, tornan los dos  
y haciendo callar a todos,  
así don Fernando habló:  
¡Dios nuestro Señor os valga,  
Mío Cid Campeador!  
que plazca a doña Jimena  
y primero os plazca a vos,  
y a Minaya de Alvar Fañez

y a cuantos en esta son:  
Entregadnos vuestras hijas,  
que habemos en bendición.  
Porque queremos llevarlas  
a las tierras de Carrión.  
No recelaba la afrenta  
Mío Cid Campeador:  
Os daré, pues, a mis hijas,  
con alguna donación:  
Yo por ajuar quiero darles  
tres mil marcos de valor  
Y mulas y palafrenes  
que muy corredores son,  
Os daré mis dos espadas  
Colada y Tizona son,  
y así reciben las hijas  
de Mío Cid Campeador.  
Mandaron cargar los fardos  
los infantes de Carrión.  
Entonces ambas hermanas  
doña Elvira y doña Sol  
se van a hincar de rodillas  
ante el Cid Campeador.  
Vos nos habéis engendrado,  
nuestra madre nos parió  
delante de ambos estamos  
nuestra señora y señor  
y debemos acatar  
aquello que mandáis vos.  
Abrázalas Mío Cid  
y bésalas a las dos.

¿Dónde estás sobrino mío  
dónde estás Felez Muñoz?  
Que eres primo de mis hijas  
de alma y de corazón.  
Yo te mando acompañarlas  
hasta dentro de Carrión.  
Por Molina habéis de ir a  
descansar, mándoos yo  
y salud a mi amigo  
el buen moro Abengalbón;  
Dile que envío a mis hijas  
a las tierras de Carrión.

El moro, cuando lo supo,  
se alegró de corazón;  
y con alborozo grande  
a recibirlos salió.  
A las hijas de Mío Cid  
sus dones el moro dio  
y sendos caballos buenos

a los condes de Carrión.  
Ya salían de Ansarera  
los infantes de Carrión  
caminan de día y de noche  
sin reposar nunca, no;

En el Robledo de Corpes  
entraban los de Carrión:  
En aquel vergel se oía  
de la fuente el surtidor  
todos cuantos juntos van  
allí acamparon mejor.

Mandan cargar las acémilas  
los infantes de Carrión  
todos se han ido, tan sólo  
ellos cuatro solos son.  
Bien podéis creerlo, dicen,  
doña Elvira y doña Sol,  
aquí seréis ultrajadas  
en estos montes las dos.  
Allí a las dos van quitando  
el manto y el pellizón,  
y las cinchas en la mano  
que duras y fuertes son.  
Mucho rogaron las damas  
mas de nada les sirvió  
rompiéndoles las camisas  
y las carnes a las dos,  
limpia salía la sangre  
sobre el roto ciclatón.  
Y en el Robledo de Corpes  
quedan por muertas las dos.

Pasaban ya los infantes,  
aguijando su espolón.  
Por el rastro que dejaron  
se volvió Felez Muñoz  
hasta encontrar a sus primas  
desfallecidas las dos.  
Las va consolando y las  
infunde nuevo valor  
y de prisa en el caballo  
que llevaba las montó.

Al que en buena hora nació  
el mensaje llegó ya,  
Mío Cid el Campeador  
a sus hijas va a abrazar  
doña Jimena, la madre  
¡Dios, cuánto pudo gozar!

¿Dónde estás, Muño Gustioz  
mi buen vasallo de pro?  
Lleva el mensaje a Castilla  
a su rey, que es mi señor,  
del deshonor que me han hecho  
los infantes de Carrión.  
Muño Gustioz, muy de prisa,  
hacia Castilla marchó;  
al rey don Alfonso VI  
allá en Sahagún lo encontró  
delante del soberano  
sus dos rodillas hincó:  
Merced rey de tantos reyes  
que os aclaman por señor  
por mí los pies y las manos  
os besa el campeador  
casasteis vos a tus hijas  
con infantes de Carrión  
y en el Robledo de Corpes  
las dejaron a las dos  
y por eso os pide, rey,  
como vasallo a señor  
que a las vistas hagáis ir  
a los condes de Carrión.

Decidle al Campeador  
Mío Cid el bienhadado  
que de aquí a siete semanas  
se prepare con vasallos  
para venir a Toledo,  
esto le doy yo de plazo.

El rey don Alfonso VI  
a Toledo se va a entrar,  
Mío Cid Rodrigo Díaz  
en San Sentando se está.  
En tanto, Minaya, igual  
que los buenos que allí están  
estaban ya preparados  
cuando el día fue a apuntar.  
Entonces el rey Alfonso  
le dijo al Campeador:  
Sea esta lid celebrada  
en donde mandaréis vos.  
Mío Cid a los que habían  
de lidiar aconsejó:  
Estad libres en el campo  
como cumple al buen varón  
y que lleguen buenas nuevas  
allá a Valencia, de vos.

¡Vencido está ya en el campo



este combate acabó!  
Dijeron los jueces, esto  
lo hemos oído los dos.  
Mandó despejar el campo  
don Alfonso el de León  
las anuas que allí quedaron  
para sí el rey las tomó.  
Declarados vencedores  
se van los del campeador.  
Vencieron en esta lid  
gracias a Dios creador.  
Envilecidos quedaron  
los infantes de Carrión.

Grandes son los alborozos  
en Valencia la mayor  
porque victoriosos fueron  
los del Cid Campeador.  
Gracias al rey de los cielos  
mis hijas vengadas son  
ahora si que tendrán libres,  
sus herencias de Carrión.

Ya comenzaron los tratos  
con Navarra y Aragón  
y celebraron su punta  
con Alfonso el de León.  
Hicieron sus casamientos  
doña Elvira y doña Sol  
si los de antes buenos fueron  
estos aún lo son mejor.  
Con mayor honra las casa  
que otro tiempo las casó.  
Ved cómo aumenta la honra  
del que en buena hora nació.  
Dejó este siglo Mío Cid,  
que fue en Valencia señor  
día de Pentecostés  
de Cristo alcance el perdón.  
Así hagamos nosotros  
el justo y el pecador.  
Esas fueron las hazañas  
del Mío Cid Campeador  
en llegando a este lugar  
se termina esta canción.

## **ARCALINA**

Arcalina, Arcalina,  
cara de rosa y clavel,  
mañana parto pa Francia,  
dime, mujer, ¿qué queréis?

Si viereis a mi marido  
mis saludes me le des

No conozco a su marido;  
dígame las señas dél.

Mi marido es chiquitico,  
bien vestido a lo francés;  
anda en un caballo bayo,  
elegante y muy cortés.

Arcalina, Arcalina,  
cara de rosa y clavel:  
Por las señas que me has dado  
tu marido muerto es  
en una casa de juego  
lo mató Lucas francés  
y en el testamento manda  
que me case con usted.

Tres años lo he esperado,  
tres años lo esperaré,  
si a los tres años no viene,  
a monja me meteré:  
Las tres hijas que dé'l tengo,  
esas las repartiré  
una daré a doña Nana,  
la otra a doña Isabel;  
la más pequeña la dejo  
para recordarme dél.

Calla, calla mi Arcalina,  
cara de rosa y clavel,  
todas tres son hijas mías  
y tú mi honrada mujer.

## **EL INDIO SANOJA**

(Recopilacion en Tame)

Yo soy el indio Sanoja  
que vengo de la arenosa  
y camino con la luna  
por esta sabana hermosa;  
yo pasé por Santa Rita

Pidiéndole a Santa Rosa  
me depare una muchacha  
simpática y buenamosa  
que con la pierna abultada  
y la piel como la rosa,  
y los pechos paraítos  
como pepa e'pomarrosa.  
Y si la encontrare así  
la tomaré por esposa.

Si los padres no convienen  
por encima del demonio  
buscamos un sacerdote  
y hacemos el matrimonio.

Me la llevo al punapuna  
donde tengo mi casita  
donde tengo mi curiara  
se la tengo arregladita  
con chinchorro de cumare  
de cabuya bien finita  
y los dos guindaderitos  
de cabuya corridita.

## **LA MARAVILLA**

Yo vide una maravilla  
que nunca la había mirao  
vide un indio con guayuco  
en un picure montao.

con la maleta en el anca  
y su machete terciado  
que no era cualquier machete  
era un machete platiao.

Se fue al hato Santa Rita  
onde había rodeo parao,  
y como hombre de malicia  
se quedó abierto pa un lao.

En esto le salió un toro  
pelicano sarpiquiao  
que en un ya tuvo en el lomo  
su caballo requemao.

Le metió una coluada  
que retumbó en Curasao  
quebrándole una paleta  
dejándolo mancornao.

Le gritó el dueño del hato

no me maltrate el ganao  
y el indio le respondió:  
Es que estoy acostumbrao  
a montar buenos caballos  
y a coliar cualquier ganao;  
y que si un toro me mata  
no me entierren en sagrao,  
que me entierren en un sitio  
onde no pise ganao,  
y que pongan un lebrero  
onde diga que el finao  
no murió de calenturas  
ni de puntá de costao,  
murió puel cacho de un toro  
que es un mal desesperao.

## **EL**

## **CORRIO**

Del romance español nació el corrío (o corrido) y generalmente relata un suceso del llano o se refiere a una situación de la región. Se afirma que antes se llamó galerón. El llanero canta los textos y hoy se admite el como como canción, con la diferencia con el pasaje que en el primero, la música es del folclor y en el segundo, tanto la letra como la música son de autor conocido. Se cuenta que cuando llegaron los soldados llaneros a Socha, Boyacá, en la Campaña Libertadora, luego de recuperarse de la agotadora jornada del paso de Paya y Pisba, "tocaron sus tiples y cantaron galerones".

Ahora al canto de corríos se le dice "canto recio".

Corrío es el poema rústico que interpreta el cantor de voz recia. Antiguamente se le dijo galerón. Hoy se le dice canto recio a su interpretación vocal. La música generalmente es la de los golpes gaván, guacharaca, quirpa, zumbaquezumba, carnaval, merecure, San Rafael, seis corno, seis por derecho, seis por numeración y numerao.

## **SANGRE LLANERA**

La siguiente es la versión araucana de este romance que se cantaba por golpe de zumbaquezumba.

Cantando un zumbaquezumba  
fue que yo me enamoré  
Y si lo vuelvo a cantar  
me enamoraré otra vez.

Una , dos, tres, cuatro, cinco,  
seis, siete, ocho, nueve, diez,  
y cuatro que son catorce  
y dos que son dieciséis  
dígame usted camarita  
lo que le puedo aprender.

Dígame usted compañero

cantando un zumbaquezumba  
lo que le puedo aprender  
cuántos pelos tiene un mico  
acabado de nacer  
¿y cuántas coyunturas tiene  
la culebra macaurel?

La pregunta que usted me hace  
se la voy a responder:  
El mico tiene dos pelos  
que no se le pueden ver,  
la chiquita tiene treinta  
y la grande treinta y seis.

Mañana me voy pa' Francia  
¿qué se le ofrece a usted?  
ya me le pongo a la orden  
mándeme sin interés  
cantando un zumbaquezumba  
mándeme sin interés.  
Saludes a mi mario  
por si se encuentra con él  
que siete años lo he esperado  
y siete lo esperaré  
y si a los siete no viene  
de monja me meteré.

Su mano no lo conozco  
ni tampoco sé quién es  
diga señora siquiera  
en dónde lo encontraré  
cantando un zumbaquezumba  
en dónde lo encontraré.

El es bajito de cuerpo  
¡ay! de cuerpo,  
y de habla muy cortés  
monta en un caballo blanco  
caballo muy palomés  
en una silla vaquera  
hecha de cuero de res.

Por las señas que me da  
cantando un zumbaquezumba  
su marido muerto es  
en una mesa de dado  
quique lo mató un francés.

Qué desconsuelo señor  
¡ay! señor  
yo de esto me moriré  
con mis hijos huerfanitos

yo no sé que voy a hacer.

Si se casa usted conmigo  
cantando un zumbaquezumba  
de padre les serviré  
y no será usted más viuda  
ni soltero yo seré.

Con usted yo si me caso  
cantando un zumbaquezumba  
y una condición pondré  
que no juegue más los dados  
o viuda seré otra vez,  
cantando un zumbaquezumba  
o viuda seré otra vez.

### **BRONCA Y PELEA**

Recogido por el padre Savio  
Libro Corridos y Coplas.

El veinticuatro a la noche  
en Trinidad me encontraba.  
Don Pedro Manuel García  
me decía estas palabras:  
Modesto, si usted es mi amigo,  
no se vaya a la parranda.  
mira que tiran con plomo  
al forastero que hallan.

Yo me llevo de la cuenta,  
yo si voy a la parranda;  
que un zambazo como yo  
se muere por su palabra.

A las nueve de la noche  
me encontraba en la jarana.  
La concha de arpa, negra  
como que estaba enlutada.  
Negros triples y bandolas,  
y negros los de la casa  
y negros los que llegaban,  
y negro también era  
el negro Modesto Laya.  
De la una pa las dos  
se prende la gran pavana.  
Golpes iban y venían  
como quien pega con gana.

### **LA SAMPABLERA**

Un veintiséis de diciembre

en soledad m'encontraba  
los amigos me llamaron  
porque decían que cantaba.

A las cuatro de la tarde  
me embarqué en una curiara.  
A las nueve de la noche  
estaba yo en Panapara,  
cantando un zumbaquezumba  
al pie de una árpa tramada  
que negras eran sus cuerdas  
y negro el que las tocaba  
y negro era el maraquero,  
negra la tinaja de agua,  
y negra la concurrencia  
como el agua que brindaban.

Salite deste parrando  
me dijo un Modesto Ayala  
porque aquí hay mucha envidia  
y la gente es muy mala  
al forastero que ven  
le tiran con jierro y bala.

La contesta que le di  
yo muero por mi palabra  
cargo cuatro compañeros  
que son como cuatro balas.  
Y así vide un general  
que amandobles me tiraba  
y yo con mi palitroque  
por Dios que me desquitaba.

Salgan a bailar muchachas  
que la música las llama  
y el moreno que les canta  
se les va por la mañana.

Quedate y dormis conmigo  
me dijo una valenciana  
quedate y dormimos juntos  
y te vas por la mañana.  
Las muchachas no me quieren  
Porque no les da la gana  
Porque no soy militar  
ni administrador de aduana.

## EL PASAJE

Es el nombre de la canción llanera, como Carmentea.

### **CARMENTEA**

(Pasaje o Joropo canción)

Autor: **Miguel Angel Martín**

#### I

Cantar del Llano,  
cantar de brisas del río  
ay Carmentea, tu corazón será mío.  
Si te esquivas de mis labios,  
si te alejas de mi vida  
comprende que de este amor  
siempre eres correspondida.

#### II

Ay Carmentea cuando estés bajo la luna,  
recuerda quien te quiere como a ninguna.  
Y si en tus noches de desvelo,  
al gallo escuchas cantar, recuérdalo,  
Carmentea, que hiciste mi alma llorar.

#### III

Ojazos negros  
que matan cuando me miras,  
ay Carmentea,  
mi pecho por ti suspira.  
Tu cuerpo de palma real,  
tus labios de corocora,  
y ese cabello de noche,  
del que mi alma se enamora.

## INSTRUMENTOS

Fueron los misioneros jesuitas quienes se preocuparon porque los indígenas tuvieran instrumentos musicales. La cítara hispánica, llamada luego guitarra, fue el instrumento que se quedó entre nosotros y originó el tiple (que en el Llano tomó el nombre de guitarro), al nacer como copia de la guitarra. Hasta 1950, los sálivas y otros nativos conservaron el tiple de cuatro cuerdas, como originalmente era la guitarra. Guitarro se le dijo al tiple grande de doce cuerdas.

La guitarra o guitarra llanera, de la cual venimos hablando, en Venezuela se llamó cuatro, nombre con que ahora conocemos este instrumento.

También los jesuitas nos trajeron el arpa que nuevamente ha florecido en nuestros llanos. El



bandolín es una copia de la mandolina traída por italianos a Arauca al finalizar el siglo pasado. La bandola llanera o de cuatro cuerdas entró por el río Meta y se entronizó en Casanare. El bandolón es un requinto afinado como la guitarra española en sus primeros órdenes. El furruco viene de la zambomba. Las maracas son nativas y se afirma que los indios tupíes le dieron el nombre. En los Llanos se encontró este instrumento en el grupo de los aruacas del Orinoco. En los grupos musicales llaneros se acostumbra que el maraquero no tome asiento al ejecutar el instrumento.

Oficio de maraquero  
oficio pa' condenao  
que los músicos se sientan  
y el maraquero parao.



Alvaro Salamanca -  
Bandolinista



Centro Cultural llanero



Sáliva - Tiple guagibero - 1850

Históricamente se reconoce que desde el siglo XII a.c. se encontraban en comunidades asirias, instrumentos de cuerda originados en el arco de cazador como el arpa.

La presencia de la "guitarra" en España, se ha comprobado desde 1490. En la Catedral de Avila se encuentra un ángel tallado en madera que tiene un instrumento de cuerda pequeño en forma de 8, y que tiene sólo 4 cuerdas (órdenes). A propósito, recordemos que los romanos antes de nuestra era llegaron a Vandalucía o tierra de los vándalos (hoy Andalucía), con un instrumento llamado citara romana y que posteriormente se llamó cítara hispánica. Este instrumento lo trajeron luego los moros y tenía los nombres de guiterna y guitarra. Al llano colombiano lo trajeron los jesuitas en 1624, con el nombre de guitarra, y conservaba el mismo tamaño y la misma forma e igual número de cuerdas y órdenes.

El laúd y la vihuela pudieron originar la guitarra; el primero aportaría cantidad de órdenes — cuatro— una cuerda en cada orden; la vihuela aportaría la forma de 8 en la caja armónica, el fondo plano y el mástil recto que remata en el clavijero de ángulo ligero.

La vihuela originó la mandolina italiana que a su vez dió origen al bandolín araucano (que está entrando en desuso por la presencia del arpa).

Con los encomenderos y jesuitas, se adelantó definitivamente el mestizaje racial y cultural; aprendieron los indios a cultivar la tierra, a manejar la fragua; se hicieron jinetes de caballos, y también aprendieron la ejecución de instrumentos musicales. A si llegaron a la llanura: el Arpa y la Guitarra.

## **EL BAILE**

El baile de los llaneros es de parejas independientes que no se separan, sino en dos casos: al bailar la Vaca o Toriao, y al bailar el Araguato. Con la Vaca, se hace un remedo de toreo, cuando la mujer embiste a su pareja; en el Araguato, los bailarines se rascan las costillas, remedando a los monos "Araguatos".

Tres son los pasos fundamentales del joropo, sobre los cuales los bailadores improvisan muchos más: Valsiao, para comenzar y salir de los otros pasos; zapatiao, cuando el bailador golpea el piso con los pies: y escobillao, la forma de adelantar un pie primero y luego el otro, como raspando el piso. Característica del joropo es que se dan muchas y rápidas vueltas. La mujer no zapateaba, sino que valseando seguía a su compañero en cada paso; pero ahora hace un zapateo sencillo cuando lleva zapatos.



“El que tiene rial y medio  
baila pa'lante y pa'tras;  
el que tiene sólo medio  
baila pa'lante no más”.

## **EL COLEO O TOROS COLEADOS**

El coleo es el deporte de los llaneros, que nació en la faena de marcación de terneros en el corral. Dos vaqueros hacen pareja: uno enlaza, mientras el otro toma la cola del animalito y lo tumba o colea.

El que enlazó trae luego el hierro al rojo y marca el ternero. Este trabajo se llama la hierra, y se efectúa cada seis meses, en noviembre y en mayo.

Más adelante el coleo se extendió a la sabana, cuando se colea desde el caballo para detener la res arisca que huye del rodeo. Posteriormente se llevó el coleo a las calles de los pueblos durante las fiestas patronales. Cercadas las bocacalles con guadua y contruidos unos sencillos palcos, se soltaban diez o más toros salvajes que eran coleados, procurando cada colector tumbar el suyo frente al palco de la mujer de su afecto. Las muchachas ponían cintas de colores en los brazos del colector que les brindara un toro. Finalmente se construyen mangas o pistas de trescientos metros de largo por doce de ancho y tres de alto, con corrales o cosos en cada esquina. La manga se divide en cuatro zonas. La zona de preparación se cuenta a partir de la salida del coso, y tiene cincuenta metros. Quien tumbe el toro en esta zona tiene el mayor puntaje que se da en la premiación. Las siguientes zonas de cien metros cada una se destinan propiamente para colear, y el puntaje para la coleada decrece en la medida que se tumbe el toro en los primeros cien metros o después de estos. La última zona no es para colear, y se sanciona a quien tumbe el toro allí. Se llama zona muerta y tiene cincuenta metros. Fiestas en un pueblo llanero sin coleo no son fiestas.

## **FIESTAS PATRONALES, LA NEGRERA, EL PALOTEO**

Las festividades de los pueblos llaneros han girado en torno a un patrono de origen divino: Santa Bárbara, en Arauca; la Virgen de la Asunción, en Tame, la Virgen de la Candelaria, Orocué. La programación contempla actos religiosos que dan paso al jolgorio de alborada, riñas de gallos, carreras de caballos, coleo y parrandos.

El calendario recoge las fiestas de Arauca en la primera semana de diciembre; en Tame, el 15 de agosto; en Maní, Casanare, el 6 de enero; San Martín, Meta, 11 de noviembre; Puerto López, Meta, el 28 de diciembre.

En la actualidad las procesiones han sido remplazadas en su mayoría por el desfile de carrozas de "reinas" y las fiestas se denominan reinados.

### **OTRAS FESTIVIDADES:**

#### **Enero.**

- Festival del Retorno, Torneo Nacional de Música Llanera y de Toros coleados (Acacias, Meta).
- Festival y Reinado Nacional del Arroz (Aguazul, Casanare).
- Peregrinación a la Virgen de Manare (Paz de Ariporo, Casanare).

#### **Febrero.**

- Fiestas de la Virgen de la Candelaria (Orocué, Casanare).
- Festival de la Sabana - Fiestas de la Candelaria (Villanueva, Casanare).
- Torneo Internacional del Corrido Llanero (Puerto Carreño, Vichada).
- Fiestas de la Candelaria (Caracol, Arauca).
- Festival del Furruco (San Luis de Palenque, Casanare).

#### **Marzo.**

- Festival del Rodeo (Tauramena, Casanare).
- Festival y Reinado Internacional de la Canción Llanera (Villavicencio, Meta).
- Festival Folclórico del Canto Sabanero (Cravo Norte, Arauca).
- Festival Folclórico de la Bola e'fuego (Vereda Cabuyare, Arauca).
- Ferias y Fiestas de Santa Rosalia.
- Festival del Curito (Primavera, Vichada).

#### **Abril.**

- Festival Internacional de Música Llanera "Arpa de Oro" (Saravena, Arauca).
- Festival "El Centauro de Oro", Colegio General Santander (Arauca, Arauca).

**Mayo.**

- Festival del Samuro Blanco (Feliciano, Arauca).

-Festival de la Cachama (Puerto Gaitán, Meta).

**Junio.**

-Fiestas de Paratebuena (Paratebuena, Cundinamarca).

**Julio.**

-Festival Internacional del Cacho (Cumaral, Meta).

-Talento Sanmartinero (San Martín, Meta).

**Agosto.**

-Las Maporas del Recuerdo, Colegio Nacional Simón Bolívar (Arauca, Arauca).

-Ferias y Fiestas Patronales (Tame, Arauca).

-Ferias de San Lorenzo (Araucuita, Arauca).

**Septiembre.**

-Festival "San Pascual y San Pascualito Bailón", Reinado de Música Llanera del "Centro Cultural Llanero" (Santa Fe de Bogotá).

**Octubre.**

- Festival Estudiantil "La Luciérnaga", Colegio Francisco José de Caldas (Arauca, Arauca).

**Noviembre.**

-Festival Nacional de Colonias (Guamal, Meta).

-Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano. Cuadrillas de San Martín (San Martín, Meta).

-Festival Alma Sabanera (Aguazúl, Casanare)

**Diciembre.**

- Festival del Rescate del Canto Sabanero (Arauca, Arauca).

-Festival Araucano de la Frontera. Torneo y Reinado Internacional del Joropo. Fiestas de Santa Bárbara de Arauca (Arauca, Arauca).

-Festival de Música Llanera "Cimarrón de Oro" (Yopal, Casanare).

—Fiestas de Santa Bárbara o Agua Verde (Puerto Carreño, Vichada).

—Festival de Villavicencio (Villavicencio, Meta).

**LA NEGRERA**

A partir del 8 de diciembre, en Araucuita, departamento de Arauca, se da inicio al "tiempo de negreras". Se llaman así estas reuniones comunales porque sus integrantes se tiznan las partes visibles del cuerpo y llevan vestidos que recuerdan a la vieja España. Con banderas que los distinguen de otras negreras, salen los negros caracterizando reyes españoles o moros, lo mismo que las reinas, duquesas y demás cortesanos. Desde las seis de la tarde hasta la media noche,

cantan y bailan al son binario de tambora, charrasca, furruco, flauta y cuatro. Recorren las calles principales visitando los almacenes y las casas de las familias acaudaladas que los aprovisionan de algún dinero, comestibles y licor. A las doce el grupo se disuelve, porque en la mañana hay que volver al trabajo:

Permiso señores  
me voy a acostá,  
porque en la mañana  
voy a trabajá.

Esta tradición viene de Venezuela, y recuerda los cabildos de los carnavales.. Termina el tiempo de negreras, el día de los libertos, dos de febrero, fiesta de la Virgen de la Candelaria.

## **DEL PALOTEO O JUEGO DE LOS PALOS**

Es representación de teatro callejero, de la ciudad de Arauca, por la época de sus fiestas patronales, en la primera semana de diciembre. Dos séquitos se enfrentan comandados por sus respectivos reyes, uno español y el otro indígena. Armados de espadas de madera y vestidos con sus trajes de la época, van por las calles en desfile carnavalesco hasta la plaza mayor, donde se detienen para hacer la primera parada. El rey español es Valencey, y el rey aborigen es Moctezuma; un bufón alegra el espectáculo y los músicos enmarcan los parlamentos de los vasallos, con melodías interpretadas por un bandolín armonizadas con la guitarra llanera. Las maracas completan el terceto instrumental. La obra involucra elementos que dan un toque abigarrado al contenido, como: rey español, rey indio, Inglaterra, Moctezuma, Valencey, Gualestoc, Méjico, bufón y espadas para los dos bandos.

" Toni, toni, toni,  
toni, toco tin,  
el rey coronado  
de rosa y jazmín".

El argumento se basa en el desplazamiento de los emisarios del rey español que ha venido a pedirle a Moctezuma que se rinda y sea su vasallo, a lo que voluntariamente no accede el indígena; pero luego de varios combates, por intermedio de la reina india, el rey mejicano se rinde.

## **LAS CUADRILLAS DE SAN MARTIN**

En 1735, el padre Gabino Gamboa, párroco de la histórica ciudad de San Martín, Meta, creó el torneo ecuestre denominado Cuadrillas de San Martín, para festejar a la llanera el año que terminaba y el año que comenzaba. Cuatro cuadrillas, de doce jinetes cada una, representan a guahibos, negros (cachaceros), árabes (moros) y blancos (galanes). En la Plaza de Cuadrillas, luego de la procesión que coloca en su altar al santo Patrono y el permiso que concede el alcalde, se da comienzo a los diez juegos: guerrilla, saludo, oes, peine, medias plazas, caracol, alcancías, culebra, paseo y despedida. Sobre el último juego se levantan los voladores que estallan en el cielo, cada 11 de noviembre y la música llanera se adueña de la ciudad más antigua de los Llanos Orientales, fundada por Juan de Avellaneda en 1555.



*Cuadrillero*

## VOCABULARIO DEL LLANERO

### -A-

**Abejón:** Arbol de madera dura-especie de abeja.

**Acecio:** Jadeo.

**Acerar:** Cortar la corteza del árbol a manera de cinturón para que se muera.

**Achicar:** Atar un animal pegado a un palo. Sacar el agua de la canoa.

**Achiote:** Arbol de cuyo fruto se hace condimento para la comida. Colorante. Onoto.

**Acomodar:** Amarrar la bestia para que pueda pastar.

**Adulante:** Adulador.

**Agalludo:** Codicioso.

**Aguachinarse:** Volverse insípidas las frutas.

**Aguajai:** Pequeña corriente de agua entre los arbustos.

**Aguaje:** Estela que dejan algunos peces al nadar o troncos sumergidos.

**Ajilaíto:** Encaminado. Que sigue la pista.

**Ajito:** Ahito. Muy lleno.

**Alabancioso:** Quien se florea. Jactancioso.

**Alcachurete:** Entrometido

**Alcaraván:** Ave vigilante (con su grito delata al enemigo).

**Almú:** Medida. Cuarenta kilos.

**Alpargatas:** Rústica zapatilla de suela e hilo. Cotizas.

**Altivo:** Orgullosa. Con señorío. Salvaje.

**Alunao:** Hinchazón de la barriga de las bestias. Enfermo. Hinchado.

**Amadrinar:** Andar juntos. Acompañar con otro jinete a quien monta un caballo que se está amansando.

**Amorochao:** Pegado a otro.

**Ampolleteo:** Persona que sabe poner inyecciones.

**Andón:** Caballo de paso suave (dos y dos).

**Anime:** Arbol resinosa. La resma se emplea como parche para la neuralgias. También se toma agua de esta resina para aliviar la flatulencia.

**Apaliar:** Forma de cazar galápagas en los esteros, al golpear varias personas con varas la superficie del agua para asustarlas.

**Apechugao:** Costipado. Pechuguera. Abrazado.

**Aperar:** Poner los aperos. Ensillar. Enjalmar.

**Apersogar:** Amarrar por el pescuezo dos animales muy juntos. Enyugar.

**Apiarse:** Bajar del caballo.

**Apoyar:** Llenarse de leche la ubre de la vaca.

**Araguato:** Mono colorado y aullador. Carmelita.

**Arganas:** Jamuga.

**Arrasarse:** Batirse. Hacerse a un lado bruscamente para esquivar algo.

**Arrebiatar:** Atar a la cola de una cabalgadura.

**Arrebiate:** Apéndice. Algo que se agrega inoportunamente, por ejemplo: Esa muchacha tiene su arrebiate (un hijo, un novio, un hermano).

**Arrendajo:** Ave canora de vistoso plumaje negro y amarillo.

**Aruco:** Ave de gran tamaño. Arauco.

**Asadura:** Hígado de la res. Visceras.

**Asoleadura:** Enfermedad en las bestias causada por mucho sol.



**Aspaviento:** Algaravía.

**Asutao:** Raquítico. Enfermizo. Niño desnutrido.

**Atajo:** Manada de caballos de cría.

**Atarantao:** Asustado. Balbuciente.

**Atarcado:** Atorado.

**Atascadal:** Atolladero.

**Ateriyao:** Insolado.

**Atoyadero:** Lugar pantanoso.

**-B-**

**Babilla:** De la familia de los cocodrilos, cachirre. Baba.

**Bachaco:** Hormiga arriera. Dañino.

**Badea:** Fruta. Parcha.

**Bajíos:** Bajos.

**Bajo:** Parte de la sabana que se inunda.

**Bambarriao:** Joropazo.

**Banco:** Parte de la sabana que no se inunda.

**Banda:** Barranco (el río está de banda a banda).

**Banqueta:** Parte alta de la sabana de poca extensión.

**Baquía:** Destreza. Habilidad.

**Baquiano:** Conocedor de la región. Guja.

**Baradero:** Parte seca de los ríos.

**Barajuste:** Estampida.

**Barbada:** Cadenita del freno que asegura por debajo de la quijada.

**Barbilla:** Bagre pequeño.

**Barcino:** Color barroso jaspeado de carmelita o negro.

**Barotal:** Rastrojo.

**Barquiniar:** Brincar. Saltar tratando de soltarse.

**Barretiao:** Color de animal. Jaspeado.

**Barroso:** De color blanco o crema. Referente a vacunos.

**Batata:** Tubérculo.

**Baticola:** Parte de la silla que va a la cola del animal.

**Bayetón:** Ruana grande de color rojo por un lado y azul por el otro.

**Bebedizo:** Brebaje embrujado. Brujería. Bebida para causar daño.

**Becerrero:** Lucero que antecede la salida del sol. Muchacho que ayuda a ordeñar.

**Bichuriaco:** Animalejo.

**Bofe:** Pulmón.

**Boleburro:** Bobo. Tonto. Pendejo.

**Boro:** Plantas acuáticas de los esteros. Bora.

**Boroboro:** Habladuría. Bullicio. Algaravía.

**Borsalino:** Sombrero fino de alas anchas.

**Bosta:** Boñiga de res.

**Botalón:** Poste del centro del corral. Horqueta.

**Botano:** Surrón. Bobalicón.

**Botuto:** Flauta muy grande de los indios salivas. Fotuto. Fatuto.

**Boya:** Calabazo del que pende un anzuelo para pescar.

**Bravío:** Invierno muy fuerte.  
Epoca muy dura. Fuerte. Montaña bravía, no pisada por el hombre.

**Brisote:** Viento fuerte.

**Broche:** Puerta de alambre.

**Brusca:** Planta medicinal.

**Budare:** Budar. Artefacto para asar alimentos.

**Bucare:** Arbol.

**Bujio:** Ave nocturna.

**Búllico:** De color pajizo.

**Burrero:** Caballo que se cruza con las burras. Homosexual.

**Burriar:** Producir ruido como el aleteo. Abundar.

**Burriao:** Mucho.

**-C-**

**Cabalgadura:** Bestia mansa.

**Caballiciar:** Acción de recorrer las sabanas-Sabanear.

**Cabrestero:** Persona que orienta una manada.

**Cabullera:** Cordeles que rematan la hamaca o chinchorro.

**Cachapiar:** Alterar la marca original del ganado.

**Cachera:** Artefacto de cuero y rejo para atar la res por los cachos.

**Cachicama:** Avispa cuyo nido tiene la forma del cachicamo.

**Cachicamero:** Persona que caza cachicamos. Campesino sabanero. Músico campesino.

**Cahicamo:** Armadillo. Gurre

**Cachirre:** Babilla.

**Cacho:** Cuerno utilizado para beber agua. Cuento.

**Cadillos:** Semillas que se pegan al vestido.

**Cagaleriar:** Forma de llevar la soga en el caballo.

**Cagarruta:** Estiércol de venado, chiguiro, etc.

**Caimito:** Arbol frutal.

**Cajaro:** Pez de cuero.

**Cajeta:** Cajita metálica para guardar chimó o las cerillas.

**Cajón de Sabana:** Area de terreno de un sitio determinado.

**Calentura:** Fiebre.

**Calostros:** Leche de vaca recién parida.

**Calseta:** Sabana pequeña rodeada de monte.

**Cámara:** Palabra que denota amistad. Compañero.

**Camazo:** Calabaza.

**Cambur, cambure:** Banano.

**Cambuyón:** Depósito de cereales.

**Carne:** Piojo de la gallina.

**Campechana:** Hamaca hecha con el cuero de la res, cortado en tiras. Sillón de cuero.

**Canagüey:** Blanco jaspeado de amarillo oscuro. Gallo canaguey.

**Candelero:** Arbol.

**Caney:** Vivienda grande. Enramada grande.

**Cangrina:** Gangrena.

**Cañada:** Caño de arena que generalmente se comunica con un río.

**Cano:** Animal cuyo pelo es mitad blanco y mitad de otro color: como rosado o negro.

**Cañengo:** Desnutrido. Raquítico.

**Cañizo:** División hecha con pedazos de palma abierta.

**Capachos:** Maracas.

**Capellada:** Tejido con que se hace la alpargata.

**Caporaliar:** Tener ascendiente sobre otra persona.

**Capotera:** Maletera.

**Capullo:** Cuero que forra el chiche del caballo. Viril del caballo.

**Capuza:** Flecha.

**Caracolear:** Galope corto con saltos intercalados que hace el caballo.

**Carama:** Montón de palos que el río deposita en una vuelta.

**Caraña:** Resina del caraño. Dinero.

**Carapacho:** Esqueleto. Restos de un animal. Ahuyama rellena. Galápago relleno.

**Carasucia:** Loro pequeño.

**Carato:** Bebida de guanábana.

**Caratoso:** Quien tiene carate.

**Carchoso:** Con carchas. Sucio.

**Careto:** Animal con la cara manchada.

**Cargada:** Preñada.

**Caribe:** Piraña.

**Caricare:** Gavilán. Pico rosao.

**Caripeto:** Caballo con manchas blancas en la cabeza. Pinto.

**Carraco:** Caricare.

**Carrao:** Garcita.

**Carretero:** Pato silvestre.

**Carrizo:** Planta gramínea que crece en las orillas de los ríos. Planta de los ríos. Exclamación.

**Caruto:** Arbol sabanero.

**Casabe:** Torta hecha con harina de yuca.

**Cascabelito:** Loro pequeño. Periquito.

**Catire:** De piel blanca y de ojos claros. Blanco.

**Ceje:** Palma de cuyo fruto se extrae un aceite muy estimado. Seje.

**Cenizo:** Topocho de color gris. Arbol ornamental.

**Cerda:** Pelo de la cola de los caballos.

**Certero:** Que levanta la cola. Alegre.

**Cerrero:** Salvaje. Arisco. Sin dulce.

**Cervatana:** Tubo vegetal utilizado por los indios para lanzar dardos. Utilizados especialmente para cazar aves.

**Cimarrón:** Salvaje.

**Cinaruco:** Arbol. Rio.

**Clin:** Crin. Pelo del pescuezo del caballo.

**Cobija:** Ruana.

**Cocha:** Ave de plumaje negro que destruye los huevos del arrendajo para dejar los suyos.

**Cochambre:** Mortecino. Carapacho.

**Codillo:** Paleta.

**Codúa:** Ave zancuda.

## DICHOS

**Alpargata no es zapato ni que le pongan tacón.** Mona es mona aunque se vista de seda.

**Al pendejo no le aula ni que pesque en nibazón.** El tonto nada consigue aunque esté en la abundancia.

**Al que lo mordió culebra cualquier bejuco lo asusta.** A quien algo malo le pasó teme que le vuelva a suceder.

**Andar en mocho tubilio.** Caminar a pie.

**Andar veraneando.** No tener trabajo.

**Aquí hay tábano cuando llueve y cuando escampa jején.** Cuando no hay una, hay otra dificultad.

**A rascarse donde se rascó el verraco.** Váyase a otra parte.

**Así es que se mece un niño pa que se duerma ligero.** Así es que se deben hacer las cosas, con severidad.

**Acabao puel fisto como escopeta vieja.** Enfermo por mujeriego.

**Como los pescados entre dos aguas.** Que no está aquí ni allá.

**Al perro que no conozcas no le cojas el rabo.** A quien no se conoce se debe tratar con prudencia.

**A rascarse que llegó la picazón.** A divertirse porque son fiestas.

**Al pobre y al feo todo se le va en deseo.** Nunca se les dan las cosas que desean.

**Ajilao como bachaco en mudanza.** Hacer el trabajo rápidamente, con diligencia.

**Así ta maría de un pecho.** Me pasa lo mismo que a Ud.

**Bastimento del perro.** No tener que llevar de avio.

**Besar la mano.** Manifestar respeto a sus mayores.

**Borracho con plata no estorba.** Quien tiene poder puede abusar.

**Borracho no escupe lejos ni burro sube a balcón.** El inculto quedará en su medio.

**Brincando más que un mono en bachaquero.** Pasando dificultades.

**Burro amarrao leña segura.** Hay que ser previsor.

**Bueno es culantro peno no tanto.** No hay que abusar.

**Cada loro en su estaca.** Cada quien en su puesto.

**Como picao de culebra.** Malgeniado, molesto.

**Con la mujer del pendejo se mantiene el avispon.** El vivo vive de los demas.

**Como matapalo en palma.** Muy abrazado

**Con un ojo pelao y el otro lleno de melao.** Hay que sonreir pero con desconfianza.

**Con ese humo no se coge matajea.** Trabajando así no terminará su trabajo.

**Cuando el pendejo se alegra alguna vaina le pasa.** Al pobre no le faltan problemas.

**Cuando el plátano se pela la cáscara queda floja.** El que hizo algo malo, lo volverá a hacer.

**Con aguacero ventiao no hay araguato que duerma.** Con muchas dificultades no se puede estar tranquilo.

**Cuando hay santos nuevos, los viejos no hacen milagros.** La gente acoge al que en el momento tiene poder.

**Cochino ajeno no jiede a verraco.** A caballo regalao no se le mira el colmillo. Con tal que no sea de uno, la cosa es buena.

**Cuando no muerde patea.** Siempre está de malhumor.

**Cuando la rana eche pelo y el lagartijo copete.** Nunca

**Cuando diga que el burro es negro no le busque pelos blancos.** Si digo que es así, créalo.

**Como guabina flechada.** Muy afanado.

**Cargar a cola alta.** Andar apurando a los demás.

**Con pelos y señales.** Muy claro.

**Coma avispa que el cigarrón es veneno.** Despiértese. No se duerma.

**Conmigo los tiros son al pecho.** Conmigo las cosas son serias.

**Como quien se quita avispas del nabo.** Con mucha diligencia. Rápido.

**Como guajibo sin puya.** Muy triste.

**Conoce más palos que un mico.** Muy conocedor del tema.

**Con más concha que un morrocoy.** Cínico.

**Como cunito en tarraya. Desesperado.** Muy afanado.

**Como gato en picadero de hueso.** Pide demasiado

**Donde ponen las garzas.** Baquiano.

**Después del ojo afuera sólo queda el hueco.** Hay que ser real.

**Da más vueltas que un perro pa echarse.** No define rápido.

**Dejó el nido por los coquitos.** Se fue por tanto lío.

**De culo pal estanco.** De mal en peor.

**De pluma como sombrero de señorita.** Con diarrea.

**Darle la patada al arpa.** Cometer una imprudencia.

**Es un parche de caraña.** Pegajoso, chicle. Persona cansona.

**El que paga el pato.** Quien es responsable.

**El que come tierra carga su terrón.** Al que le gusta algo lo debe tener.

**El que mata la culebra coge un palito y lo bota.** El que hace algo indebido que lo arregle.

**El primer maíz es el de los loros.** Lo que hacemos por primera vez nos puede salir mal por inexperiencia.

**Estira más que el cuero de la barriga.** Que dá para mucho.

**El miedo no sirve pa compañero.** No se debe ser tan precavido.

**Está como macho de viuda.** Descuidado, abandonado.

**Echando más travesías que un zorro en el mes de marzo.** Con dificultades.

**Es un reumatismo pa una vieja.** Se pega mucho.

**El pueblo lejos y los caballos cansados.** Muy difícil.

**Está de mirame y no me toqués.** Persona muy delicada.

**Eso sí es cantar puel pico y resollar por la nariz.** Eso si está bien. Muy bien.

**El que no tiene quien lo meza saca la pata y se empuja.** Hacer las cosas si no tiene quien se las haga.

**El peor perico se come la mejor mazorca.** Todo puede ser.

**Esas son alegrías de perro capón.** Soñar lo imposible. Querer hacer algo superior a nuestras fuerzas.

**El picure trabaja pa la lapa.** Hay quien trabaja para el avisgado.

**Esta vendido por cuca.** Comprometido por interés.

**Feliz el que muere hinchao porque muere sin arrugas.** Consuelo tonto.

**Flaco como perro guajibero.** En malas condiciones.



**Flaco como caballo fiestero.** Sin dinero de momento muy flaco.

**Guarda pan pa mayo y malojo pal caballo.** Ahorra. Hasta los cinco riales. Totalmente.

**Hasta donde el guannacuco echó pluma.** Hasta la pata. Totalmente.

**Hombre flojo no goza mujer bonita.** Hay que arriesgar un poco.

**Hasta los rejos.** Integramente.

**Hasta las cachas.** Hasta los rejos. Todo.

**Hasta el pelo sute.** Hasta las cachas.

**Habla más que un pendío.** Hablador.

**Jala más que una gallina amarrada puel pescuezo.** Insiste mucho.

**Jalar blusa.** Echar cepillo, adular.

**Los burros se buscan para rascarse.** Los amigos se juntan.

**La sogá revienta por lo más delgao.** Se ataca al débil.

**La molienda no se hace con yeguas sino con bueyes.** Se trabaja con lo que debe ser.

**La pija del burro es negra aunque el burro sea capino.** Las cosas son como son.

**La masa no está pa bollo.** La situación es delicada.

**La mucha carne se jiede.** La abundancia es causa del derroche.

**La culpa no es del payaso si el maromero se cae.** No hay que echarle la culpa a los demás de nuestros fracasos.

**La mucha tapara tumba el palo.** El mucho trabajo enferma.

**Lo peló el chimgo y lo agarró el sin narices.** No se escapó.

## FLORENTINO Y EL DIABLO

**Por: Alberto Arbelo Torrealva**

El coplero Florentino  
por el ancho terraplén  
camino de El Desamparo  
desanda a golpe de seis.

Puntero en la soledad  
que enlutan llamas de ayer;  
macolla de tierra errante  
le nace bajo el corcel.

Ojo ciego el lagunazo,  
sin junco, garza ni grey;  
dura cuenca enterrada  
donde el casco da traspié  
Los escuálidos espinos  
desnudan su amarillez.  
Las chicharras atolondran  
el cenizo anochecer.  
Parece que para el mundo  
la palma sin un vaivén.

El coplero solitario  
vive su grave altivez  
de ir caminando el erial  
como quien pisa vergel.  
En el caño de las ánimas  
se para muerto de sed  
y en las patas del castaño  
ve lo claro del jagüey.

El cacho de beber tira.  
Al agua lo oye caer;  
cuando lo va levantando  
se le salpican los pies,  
pero del cuerno vacío  
ni gota pudo beber.  
Vuelve a tirarlo y salpica  
el agua clara otra vez;  
ávido sorbo susurran  
los belfos del palafrén;  
dulce rosario destila  
del empapado cordel,  
mas sólo arena los ojos  
en el turbio fondo ven.

Soplo de quema el suspiro  
doblada espiga sin mies  
la savia ardiente en la imagen  
de nunca reverdecer.

Mirada y rumbo el coplero  
pone para su caney  
cuando con trote sombrío  
siente un jinete tras él.  
Negra se le ve la manta  
negro el caballo también;  
bajo el negro pelueguama,  
la cara no se le ve.

Pasa cantando un romance  
sin la mirada volver:  
“En negra orilla del mundo  
se han de hallar de quien  
a quien aquél que ve sin mirar  
y aquél que mira sin ver.  
Cuando esté más hondo el río  
aguárdeme en Santa Inés,  
que yo lo voy a buscar  
para cantar con usted.  
Soy retador de juglares  
desde los siglos del rey.  
Le sobra con esperarme  
si me quiere conocer.

Mala sombra del espanto  
cruza por el terraplén,  
hacia mármoles de ocaso  
se alarga como un ciprés,  
jinetes de lejanía  
la acompañan en tropel,  
la encobijan y la borran  
pajas del anochecer.

La palma en la luz agónica  
centra pálido ajimez.

Florentino taciturno  
coge el banco de través,  
puntero en la soledad  
que enlutan llamas de ayer,  
caminante sin camino,  
resero sin una res,  
parece que va soñando  
con la sabana en la sien.

En un verso largo y hondo  
se le estira el tono fiel,  
con su América andaluza  
en lo español barinés:  
“Sabana, sabana, tierra  
que hace sudar y querer,  
parada con tanto rumbo,  
con agua y muerto de sed.  
Una con mi alma en la sola,

una con Dios en la fe,  
sobre tu pecho desnudo  
yo me paro a responder.  
Sepa el cantador sombrío  
que yo cumplo con mi ley  
y como canté con todos  
tengo que cantar con él”.

Noche de fiero chubasco  
por la enlutada llanura  
y de encendidas chipolas  
que el rancho del peón alumbran.

Adentro suena el capacho,  
afuera bate la lluvia;  
vena en corazón de cedro  
el bordón sangra ternura.

No lejos asoma el río,  
pecho de sabana sucia;  
inmóviles carameras  
pávidos brazos desnudan.

Escombros de minas lóbregas  
el trueno arrastra y derrumba,  
más allá coros errantes,  
ventarrón de negra furia;  
y mientras se duerme el son  
en las cuerdas vagabundas  
el rayo a la palma sola  
le tira señeras puntas.

Canta una voz sabanera  
por el pensamiento pura,  
por la ilusión cristalina  
por el aguardiente turbia:

“Piqué con la media noche  
cimarroneras en fuga,  
le eché sogas a un orejano  
y enlacé la media luna.

Después cruzando sediento  
sobre la arena desnuda  
vide la tierra estrellada  
con lirios de primera lluvia.

“Y comó si todo fuera  
por caprichos de fortuna,  
le abrí mi lazo al amor,  
solo enlacé la amargura.

Desde entonces en mi libro  
hay nomás que dos pinturas:

el chaparro en la candela  
y el pinpollo en la garúa.

Por eso sé distinguir  
en los ayes que te cruzan,  
montaña de Santa Inés,  
clamor de la gente tuya:

Fusileros federales  
en godas cabalgaduras  
anunciando la pelea:  
la del siempre con el nunca”.

Súbito un hombre a la puerta:  
Indio de grave postura,  
ojos negros, pelo negro,  
frente de cálida arruga,  
pelo de guama luciente  
que con el candil relumbra,  
faja de hebilla lustrosa  
con letras que se entrecruzan.  
Mano de sobrio tatuaje,  
lunar de sangre en la nuca.  
Un golpe de viento guapo  
le pone a volar la blusa  
y se le ve jeme y medio  
de puñal en la cintura.

Entra callado y se aposta  
para el lado de la música  
dos dientes de oro le aclaran  
la sonrisa taciturna.

“Oiga, vale, ese es el diablo”,  
la voz por la sala cruza,  
Fíjese cómo llegó,  
sin cobija ni montura;  
planchada y seca la ropa  
con tanto barrial y lluvia.  
Alpargatas nuevecitas,  
relucientes de negrura.  
Dicen que pasó temprano  
como quien viene de Nutrias,  
con un oscuro bonguero  
por el paso de las Brujas.

Florentino está silbando  
sones de añeja bravura  
y su diestra echa a volar  
ansias que pisa la zurda,  
sol menor de soledades  
que los dedos desmenuzan,  
cuando el indio pico de oro  
con su canto lo saluda.

## **EL DIABLO**

Catire quita pesares,  
contéstame esta pregunta:  
¿Cuál es el gallo que siempre  
lleva ventaja en la lucha,  
y aunque le tumben el pico  
tiene picada segura?

## **FLORENTINO**

El gallo que se rebate  
y no se atraviesa nunca,  
bueno si tira de pie,  
mejor si agarra en la pluma.

## **EL DIABLO**

Si sabe tanto de todo  
diga ¿cuál es la república  
donde el tesoro es botín  
sin dificultad ninguna?

## **FLORENTINO**

La colmena en el papayo,  
que es palo de blanda pulpa:  
el que no carga machete  
saca la miel con las uñas.

## **EL DIABLO**

Respóndeme la tercera,  
si contesto la segunda:  
¿Cuáles son los cuatro ríos  
llevan la misma ruta,  
silentes si no los pasan,  
sonoros cuando los cruzan?

## **FLORENTINO**

Las cuatro cuerdas del cuatro  
en pecho de quien las pulsa,  
salpica el tono en el traste  
como en la piedra la espuma.  
El que interroga se enreda  
en sus propias conjeturas  
si el que aprendió a responder  
juega con la repregunta.

## **EL DIABLO**

Defiéndase de la cuarta  
si tiene tanta facundia:

¿Quién sin látigos ni espuelas,  
jinete, la marcha apura  
sobre el que no dá caballo  
pero sí puede dar mula?

#### **FLORENTINO**

Esa pregunta retrata  
en pelo como en jamuga  
al muchacho que va al trote  
y acelera por la grupa  
si le hace al burro cosquillas  
donde fue la matadura.

#### **EL DIABLO**

Le prevengo que la quinta  
lleva veneno en la punta:  
dígame si anduvo tanta  
sabana sin sol ni luna:  
¿Quién es el que bebe arena  
en la noche más oscura?

#### **FLORENTINO**

No ando escondiendo mi sombra  
ni me espanto de la suya  
lo malo no es el lanzazo,  
sino quien no lo retruca.  
Sobre los suelos errantes,  
bajo la sed de las dunas,  
por la ribera del mar  
y en la mar de estas llanuras  
cuando se quema hasta el aire  
y se tuesta la laguna  
tiene que beber arena  
el que no bebe agua nunca.

#### **EL DIABLO**

No me termine el velorio,  
ligando el café con brusca,  
que murciélago no es pájaro  
ni papelón es azúcar.  
Si sabe, dé su razón,  
y si no, no dé ninguna,  
¿Quién en el zumo salobre  
de la sábila se endulza?  
¿Quién mitiga fuego amargo  
en jaguey de arena pura?  
¿Quién mata la sed sin agua  
en la soledad profunda?

#### **FLORENTINO**

El pecho del medanal,  
el romance que lo arrulla,  
la tronada que lo abisma,  
el ánima que lo cruza,  
el humo que lo encobija,  
el soplo que lo desnuda,  
la queja que lo salmodia,  
la candela que lo enluta,  
la palma que lo atalaya  
el lucero que lo alumbra  
la esperanza que lo siembra  
el dolor que lo fecunda.  
¿Qué culpa tengo señores,  
si me encuentra el que me busca?

### **EL DIABLO**

Si me encuentra el que me  
busca  
el susto lo descarea;  
falta un cuarto pa'la una  
cuando el candfl parpadea,  
cuando después del chubasco  
la rama triste gotea,  
cuando el espanto sin rumbo  
pesaroso sabanea,  
cuando el ñénguere da el tono  
y la guacaba solfea,  
cuando mi aliento es la mar  
Y mi grito es la marea  
cuando Florentino calla  
porque se le va la idea,  
cuando canta la pavita,  
cuando el gallo menudea.

### **FLORENTINO**

La garganta se me afina  
y el juicio se me clarea  
como el agua manadora  
que alumbrando gorgorea.  
Con la lección del turpial  
pulo el canto en la pelea;  
y con la del espinito  
que en ceja' e monte florea  
le doy aroma al que pasa  
y espino al que me menea.

### **EL DIABLO**

No le envidia al espinito  
las galas de que alardea;  
Cuando la candela pasa  
la pata se le negrea;



creciente inunda su sombra,  
hormiga lo amarillea,  
cigarrón chupa sus flores,  
bachaco anida en su brea,  
verano le tumba la hoja,  
huracán lo zarandea.

## DEPARTAMENTO DE ARAUCA



### HISTORIA.

Con el descubrimiento de la región por los alemanes Jorge de Espira y Nicolás de Federmán, que llegaron en 1536 y 1537, respectivamente se inicia la historia blanca del territorio. Estaba habitado por: Araucas, yaruros, chinatos, betoyes, giraras, tunebos, airicos, macaguanes, eles, lipas; guahíbos, achaguas, cuibas. Chiricoas, lucalfías, piapocos, maypures y cuilotos.

La llegada de los misioneros jesuitas Francisco Jimeno y Francisco Alvarez, precedidos por el cofundador de Tame, Antonio Monteverde, marcó definitivamente la historia cultural de Arauca. Antes había entrado el capitán Alonso Pérez de Guzmán en 1628, para conquistar el piedemonte tameño que poblaban los giraras. Los historiadores padres José Gumilla y Juan de Rivero dejaron la huella escrita de sus conocimientos, que hoy ayudan en nuestra labor divulgadora de la tradición llanera. Hernán Pérez de Quesada en 1541 bajó a los llanos araucanos rumbo al sur. La resistencia y rebeldía llaneras, desde el movimiento comunero de 1781, se concentraron en Tame que, con Fray Ignacio Mariño a partir de 1812, surge como grupo subversivo contra el dominio español. Mariño firma el Acta de Independencia de la provincia de Tunja el 10 de diciembre de 1813.

En 1816 la ciudad de Arauca es capital de la Nueva Granada y su presidente es el doctor Fernando Serrano. El 4 de junio de 1819 penetra al territorio el ejército libertador comandado por el general Simón Bolívar y llega a Tame el 11 de junio para continuar la marcha el 16 hacia Pore.

El general Francisco de Paula Santander luego de su campaña en Venezuela regresa a Tame, donde centra definitivamente su cuartel general hasta la llegada de Bolívar, cuando con su ejército se incorpora al del Libertador. Continúa su marcha hasta alcanzar la victoria en el Pantano de Vargas y en el Puente de Boyacá.

Héroes y heroínas son Inocencio Chincá, Raymundo y Francisco Cisneros Olivera, José Laureano Osó, José Antonio Benítez, Rafael Aragona, Miguel Espejo, Juan Galea, Rafaela Canelones: Santos Alquiiza, Juan Cancio Munévar, Juan María Canelones.

La Laverdera y La Humbertera fueron brotes rebeldes de protesta por el marginamiento a que se sometía la región. Luis Felipe Laverde el 5 de noviembre de 1910, con un grupo de exaltados, obligó a dimitir al gobierno de Arauca e impuso su autoridad. Logró que el gobierno central creara en 1911 la comisaría especial de Arauca; segregándola de la prefectura de Casanare, la que a su vez, dependía de Boyacá. El mandato arbitrario del comisario andino fomentó de nuevo el descontento de los araucanos. Otra vez se levantaron con Humberto Gómez, quien se tomó la ciudad de Arauca el 31 de diciembre de 1917; declaró la independencia del territorio con el nombre de República de Arauca.

Devuelta la legitimidad de la autoridad colombiana, el territorio es perturbado de nuevo por lo que se llamó la violencia, con levantamientos llaneros en 1948, hasta la entrega de Guadalupe Salcedo, líder revolucionario araucano, en 1953. Posteriormente con la explotación del petróleo llegan colonos y gentes de todas partes del país. Al consolidarse la bonanza petrolera, aparecen grupos revolucionarios que perturban la región.

El departamento tiene 23.118 kms. cuadrados y 240.000 habitantes. El 45% es llanero; 5%, indígena; y 50%, colono. Su topografía está determinada por cuatro subregiones: Parte oriental de la cordillera de los Andes, piedemonte, selva y sabana.

Limita al norte con la república de Venezuela; al oriente con la república de Venezuela y el departamento del Vichada; al sur con el departamento de Casanare y al occidente con el departamento de Boyacá.

## **HIMNO**

Letra: **Abelardo Madariaga**

Música: **Víctor Manuel Guerrero**

### **Coro.**

Cantemos araucanos  
las glorias de las pampas,  
ya vienen los centauros  
de nuestra inmensidad  
parece que se escuchan  
los choques de las lanzas  
que en Boyacá nos dieron  
eterna libertad.

### **Coro.**

Por tí, patria, daremos  
las tardes de topacio  
y hasta el corcel fogoso  
de huracanada crin,  
las garzas anhelantes  
que cruzan el espacio  
y las manos de seda  
Que riegan el jardín.

### **Estrofa.**

¡Oh! Arauca rumoroso  
que lamiendo la planta  
de la ciudad sultana  
medas al ancho mar,  
tu arroyo permanente  
adormece las pampas,  
y es una voz que canta  
las glorias de otra edad.

**Estrofa.**

De Santander la espada  
que dejó reluciente  
brillar bajo este cielo  
se mira hoy como ayer,  
cuando a la patria grande  
la amenacen de frente  
el araucano altivo  
la sabrá defender.

**Estrofa.**

Llegar al sacrificio  
es por ti nuestro anhelo,  
y al tricolor glorioso  
defenderlo también,  
mientras del sol los rayos  
doren de Arauca el cielo,  
marchemos que ya se oye  
tocar a somatén.

**Coro.**

Cantemos araucanos...

**MUNICIPIOS.****Arauca.**

Ciudad fundada el 4 de diciembre de 1780 por el padre Isidro Daboin. Ubicada a 130 metros sobre el nivel del mar, 28 grados centígrados de temperatura promedio y con 70.000 habitantes. Es un municipio comercial y ganadero que goza de regalías petroleras. Es el centro administrativo del departamento por ser la capital. El transporte aéreo es el principal, sin embargo se navega bien por el río Arauca. En la actualidad cuenta con carreteras destapadas pero bien mantenidas que la comunican con el resto del país. Tiene todos los servicios de una ciudad moderna.

**Araquita.**

Primero se llamó San Lorenzo, pueblo fundado por el padre Bernabé González el 19 de agosto de 1675. También se llamó El Guadual hasta 1920, cuando cambió su nombre por el de Araquita. De agrícola, con especialidad en cacao, pasó a petrolero cuando se descubrió el gigantesco pozo de Caño Limón. Es un puerto sobre el río Arauca, comercia con Norte de Santander y Venezuela; vende sus productos agrícolas y ganaderos. La economía, sin embargo, se alianza en el petróleo, desde 1983. Su clima es cálido, con una temperatura promedio de 28 grados centígrados. Cuenta con servicios de salud y educación para sus 40.000 habitantes entre llaneros, colonos e indígenas.



*Carmentea*

**Saravena.**

Pueblo fundado en 1962. Sus primeros pobladores fueron Desiderio y Temilda Tocaría. Otros: Amable Gómez; Marcelino, Pantaleón y Daniel Gélvez, Simón Rodríguez y Luis Alfonso Ramírez.

Municipio piedemontano, agropecuario y petrolero de gran comercio. Situado a 250 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura promedio es de 28 grados centígrados. Es colono por excelencia; tiene 40.000 habitantes que cuentan con casi todos los servicios públicos.

**Tame.**

Primero se llamó Espinoza de las Palmas, fundada por el capital Alonso Pérez de Guzmán en 1628, a orillas del río Tame. Luego el padre Antonio Monteverde la trasladó al sitio actual. Desde 1925 pertenece al departamento de Arauca; es un histórico pueblo de 65.000 habitantes que cuenta con todos los servicios y con instituciones que apoyan su progreso. Es un municipio ganadero, agrícola y minero (Existen minas de sal, carbón, caliza, cobre y petróleo).

**Cravo Norte.**

Pueblo porteño sobre el río Casanare. Fundado por Socorro Figueroa en 1874. Su clima es cálido con 29 grados de temperatura promedio. Es un municipio ganadero por tradición, pero ahora se centra en la explotación del petróleo. Tiene 10.000 habitantes.



*Compositores Héctor Paul, Miguel Angel Martín  
y Pedro Felipe Sosa*

**Puerto Rondón.**

Pueblo fundado por Luis Felipe Hernández. Primero fue llamado El Padre, a orillas del río Casanare. Ganadero por excelencia, se ha desarrollado a la sombra de la industria petrolera. Tiene 8.000 habitantes.

**Fortul.****Antiguo****Salibón.**

Fundado por Ramón Martín en 1896. Nacido del corazón de selva. Con influencia de piedemonte, es de tierras feraces y está regado por aguas blancas que propician la agricultura y la ganadería. Tiene 12.000 habitantes entre nativos y colonos. Su clima es húmedo y con 28 grados de temperatura promedio. Está situado a 200 metros sobre el nivel del mar. Este municipio desarrolla su economía con base en sus productos agropecuarios y en la vías de comunicación que se abrieron en los últimos años.

Otros pueblos del departamento son los siguientes: La Esmeralda, Los Chorros, La Paz, Panamá, Aguachica, Los Angelitos; Guamalito, Remera, Puerto Nidia, San Lope, Charo, Puerto Nariño, Betoyes, Jordán, San Salvador y La Cabuya.

**HIDROGRAFIA.**

Está formada por los ríos blancos: Arauca, Casanare, Bojabá, Ele, Lipa, Cravo norte; San Ignacio o Tame, Tocoragua, Cusay, Satocá, Tigre, Calafita, San Miguel, Caspanaparo, Sinaruco; Limón, Banadía y Tocancia. Hay caños, lagunas y esteros

**ECONOMIA.**

La economía araucana tradicional ha sido determinada por la agricultura y la ganadería, que dan soporte al comercio complementario. Actualmente el petróleo centra el interés comunitario que, a raíz de esta bonanza, enfoca su esfuerzo productivo a múltiples actividades que incluyen la agroindustria y la microempresa.

**Agricultura.**

Los suelos de acuerdo con sus características son aptos para cultivar cacao, plátano, yuca, maíz, arroz, sorgo, soya, ajonjolí, marañón, higuera; palma africana, frijol, árboles frutales y pastos mejorados.

**Ganadería.**

Arauca es un territorio ganadero por excelencia. Sus sabanas de pastos naturales y su piedemonte de fértiles tierras para pastos mejorados sustentan la industria ganadera. La historia ganadera se inicia con los bovinos procedentes de Venezuela desde la Conquista. La adaptación al medio dio el chifle (ganado pequeño, pero de gran resistencia a las variantes climatológicas y a las múltiples plagas) de fertilidad muy alta. Posteriormente se introdujo el cebú, cuyas bondades son bien conocidas. El cruce con el chifle ha dado los estimulantes resultados para los hacendados de la región. Se calcula en 300.000 el poblamiento de reses bovinas.

**Comercio.**

La riqueza araucana, con el destape vial y la apertura económica, dio un salto al expandirse su comercio en todas direcciones. Recordemos que es un territorio fronterizo, con salida al mar y con vías al interior del país.

## DEPARTAMENTO DE CASANARE



Casanare, vocablo originado en la voz achagua Casanari. Casanare se llaman el río blanco de la Orinoquia, la ganadería nativa de los Llanos Orientales y el departamento oriental. Los primeros pobladores fueron Tunebos, Achaguas, Guahíbos, Sálivas, Cusianas, Caquetíos, Piapocos, Amorúas. Actualmente existen los resguardos de Mochuelo, Orocué, Barronegro y Chaparral, que alojan Tunebos, Amorúas, Cuíbas, Sicuanis, Sálivas, Mayaleros, Chiripos, Masiguales. Luego llegaron alemanes y españoles. Posteriormente, italianos, franceses, libaneses, sirios y criollos de Venezuela. Han existido corrientes migratorias de la Colombia Occidental:

cundiboyacenses y santandereanos, así como de otras regiones, desde la campaña emancipadora y pasando por las bonanzas de la quina, las pieles, las plumas de garza, la marihuana, la coca, el arroz, el algodón y ahora el petróleo. El llanero o criollo es un mestizo triétnico, con algunas muestras genéticas de las tres razas: blanca, negra y aborígen. Este inmenso y rico territorio colombiano ha tenido el siguiente recorrido en su vida jurídico-política, a partir de su emancipación en 1831. Fue provincia independiente hasta 1857. Capital Pore, hasta 1842, cuando se trasladó a Támara, la capital. Vuelve a Pore como capital en 1843.

1857. Es departamento del Estado Soberano de Boyacá, cuya capital es Moreno.

1863. Su capital es Támara.

1867. Tiene el carácter de Territorio Nacional.

1877. Su capital es Tame, pero ese año se traslada a Nunchía.

1886. Se crea la Intendencia y su capital es Orocué.

1905. Nuevamente es departamento.

1907. El área entre Upía y Cusiana pasa a Boyacá

1911. Es creada la Comisaría de Arauca. Segregan su área territorial a Casanare.

1912. Vuelve a ser territorio boyacense.

1940. Se crea la Comisaría de Casanare, cuya capital es Nunchía.

1952. Vuelve como prefectura a ser parte de Boyacá.

1973. Es Intendencia Nacional, consolidada en 1974, y su capital es Yopal.

1991. Es departamento con capital Yopal.

### HIDROGRAFIA.

#### Ríos.

Casanare, Upía, Túa, Cusiana, Charte, Cravo Sur, Meta, Guanapalo, Ariporo; Aricaporo, Pauto, Dumagua, Duya, Caja, Suner, Chamezano. Tonce, La Palmera, Guachiría, Tocaría, Nunchía, Payero, Tenecito, Chire, Chiquito.

#### Caños.

La Niata, Mochuelo, Agua Clara, Agua Blanca, Caño Grande, Caribajona, Arietes; La Hermosa, La Amaraure, El Oso, La Candelaria, Las Babas, Los Toros, San Miguel, Garzas, Picapico.

### **Lagunas.**

Tinije, Purare y Sacrificio.

El departamento de Casanare tiene 19 municipios.

En su orden serán designados el nombre del municipio, año de fundación, año en que fue erigido municipio, el área en kms. cuadrados, la altitud, temperatura promedio y la población aproximada.

1. Yopal. 1926, 1943, 2.598, 350 mts. s.n.m., 26 grados y 50.000 habitantes.
2. Aguazul. 1950, 1959, 1.330, 290 mts., 27 grados y 25.000 habitantes.
3. Chámeza. 1538, 1959, 383 kms., 350 mts., 23 grados y 3.000 habitantes.
4. Hato Corozal. 1664, 1959, 5.436 kms., 250 mts., 27 grados y 13.000 habitantes.
5. La Salina. 1627, 189 kms., 1.520 mts., 20 grados y 2.000 habitantes.
6. Maní. 1879, 1953, 3.860 kms., 200 mts., 27 grados y 13.000 habitantes.
7. Monterrey. 1954, 1960, 820 kms., 500 mts., 25 grados y 11.000 habitantes.
8. Nunchía. 1655, 1748, 1.171 kms., 380 mts., 26 grados y 10.000 habitantes.
9. Orocué. 1850, 4.177 kms., 143 mts., 28 grados y 8.500 habitantes.
10. Paz de Ariporo. 1953, 1974, 13.800 kms., 340 mts., 26 grados y 26.000 habitantes.
11. Pore. 1644, 1.147 kms., 250 mts., 27 grados y 8.000 habitantes.
12. Recetor. 1740, 173 kms., 800 mts., 23 grados y 2.500 habitantes.
13. Sabanalarga. 1917, 1966, 421 kms., 450 mts., 26 grados y 5.000 habitantes.
14. Sácama. 1536, 1953, 537 kms., 856 mts., 24 grados y 1.200 habitantes.
15. San Luis de Palenque. 1953, 1953, 778 kms., 200 mts., 27 grados y 9.500 habitantes.
16. Támara. 1628, 1953, 758 kms., 1.156 mts. 22 grados y 1.000 habitantes.
17. Tauramena. 1887, 1962, 3.290 kms., 450 mts., 26 grados y 9.500 habitantes.
18. Trinidad. 1724, 2.947 kms., 187 mts., 27 grados y 12.000 habitantes.
19. Villanueva. 1963, 1982, 825 kms., 400 mts., 26 grados y 14.000 habitantes.

### **LOS PUEBLOS.**

#### **Santiago de los Atalayas**

Es fundado por el tunjano Pedro Daza Mejía en el año de 1588, a 7 kilómetros al sur de Aguazul, cerca a Río Chiquito. Es considerada la primera ciudad fundada por el gobierno español en territorio de Cusianas y Achaguas, pueblos aborígenes que debían conocer la localización de El dorado o Casa del Sol. Esta región se

llamaba Metha. Los aborígenes quemaron el pueblo y mataron a su fundador. El pueblo fue reconstruido luego de la reconquista por Alonso Carrillo.

### **San José de Pore**

Fundado en 1644, por Adrian de Vargas, el mismo que fundó a San José de Cravo en 1649.

### **Santa Rosa de Chire**

Fundada por Bartolomé de Alarcón en 1672.

### **Yopal**

Primero fue La Estancia, posada ganadera de Elías Granados, 1915. Su nombre viene del yopo, árbol nativo de las costas del río Cravo Sur. Se utilizan la madera, la corteza y las flores, de estas se saca el "yopo" alusinógeno.

Capital del departamento.

### **Aguazul**

A orillas del río Unete. Primero fue un caserío cercano llamado Sevilla. Efraín Morales es considerado su fundador. Su estratégica localización le abre una puerta ancha al futuro.

### **Chámeza**

Es uno de los pueblos antiguos de Casanare, fundado en 1629, en los cerros habitados por el pueblo aborigen del cacique Chámeza. Es minero por excelencia: sal, carbón, cal, petróleo. Además es agrícola.

### **Hato Corozal**

Antes La Yegüera, fundación que formaba parte de la hacienda de los jesuitas Caribabare, en 1664. Está al norte del departamento, cerca al río Casanare.

### **La Salina**

Pueblo andino de los Laches, fundado hacía 1537. La mina de sal explotada desde siempre por los nativos y ahora por los "salineros", le dió su nombre. Está situada en la parte alta del río Casanare, en su margen derecha.

### **Maní**

Pueblo llanero, que rescatando sus valores musicales, hoy se engalana con el manto de la economía petrolera. Pedro Florez es su símbolo viviente. Este poblado refrescado por las brisas del Cusiana, es ganadero y comercial, pero tiene su atractivo turístico en el bello entorno que se alegra con la música de los llanos.

### **Monterrey**

Fué antes La Finca, hacienda de don Victor Manuel Fernández, su fundador.

### **Nunchia**

Es un poblado ubicado entre los pliegues del piedemonte, que se recuerda porque allí nació el expresidente Salvador Camacho Roldán, tribuno llanero.

### **Orocué**

Pueblo sáliba, sobre la margen izquierda del río Meta. Allí concibió La Vorágine, José Eusebio Rivera. Fundado por el italiano Antonio Liccioni en 1850, fue puerto internacional donde hubo representaciones diplomáticas alemanas y francesas con el rango de consulados. También fue capital de Casanare.

### **Paz de Ariporo**

Fundado por iniciativa de los militares en 1953, es hoy uno de los municipios que mejor se desarrollan en el departamento. Está en la ruta de la carretera internacional conocida como la Marginal de la Selva y se comunica con el interior del país por varias carreteras.



Pueblo de frontera con Arauca, es agropecuario, de gran comercio y minero.

Su alcalde actual está luchando por rescatar a Santa Rosa de Chire, histórica ciudad llanera que tantos hitos históricos escribió y que desapareció ante la indiferencia de los colombianos. Hoy sus ruinas, como las de Pore, piden a los gobiernos un reconocimiento real y justo a su glorioso pasado.

### **Pore**

Fundada esta capital por Adán Suárez Vargas en 1644, fué el centro administrativo del gobierno español en los Llanos, así como capital de la Provincia de Casanare.

Los colombianos no pueden olvidar esta histórica población que desde la rebelión comunera se entregó a luchar por sacar a los españoles del territorio llanero.

### **Recetor**

De territorio quebrado y salinoso como sus vecinos, es agricultor.

### **Sabanalarga**

Este municipio tuvo ganadería sanmartinera de la variedad "araguato". Hoy es municipio arrocero y palmero.

### **Sácama**

Pueblo chibcha que se llamó Rubacate. Hasta allí llegó Jorge Spira en 1536. Agrícola y salinero.

### **San Luis de Palenque**

Fundado por el coronel Hugo Gamboa en 1953, Es un puerto sobre el río Pauto, agricultor y ganadero.

### **Támara**

Fundado por el padre José Dadey, jesuita, músico, ha sido centro cultural y político del departamento. Copiando al general Santander, también emite papel moneda. Productor de café, fué exportador del grano.

### **Tauramena**

Sobre una meseta de piedemonte llanero, tiene un clima agradable por lo aireado y fresco. Es de tierras feraces que favorecen la industria agropecuaria. Fueron sus fundadores los hermanos Segundo y Rafael Gómez y Eusebio Peralta. Dos personajes se destacan en Tauramena, la educadora hermana Elizabeth, y el compositor Dumar Aljure.

### **Trinidad**

Municipio fundado por el padre Juan de Rivero, es puerto sobre el río Pauto. Allí nació el coronel Ramón Nonato Pérez, uno de los gestores de nuestra independencia. Muy ganadero este pueblo llanero, ahora tiene petróleo.

### **Vlilanueva**

Fundado el poblado en 1963 por Antonio Forero e Ildefonso López. Pujante municipio del piedemonte por sus tierras fértiles y sus vías de comunicación. Agrícola y ganadero, se ha especializado en arroz y palma africana.

## DEPARTAMENTO DEL GUAINIA



Este departamento orinoco-amazonense tiene una extensión de 78.365 kilómetros cuadrados que se le restaron a la antigua Comisaria del Vaupés, en cumplimiento de la Ley 18 del 13 de julio de 1963, que creó la Comisaria del Guainía.

Este territorio de llanura, serranía y selva, localizado al oriente del país, limita al norte con el departamento del Vichada; al oriente con la república de Venezuela (río Orinoco al medio); al sur con la república del Brasil y el departamento del Vaupés, al occidente con los departamentos de Guaviare, Vichada y Vaupés.

Riegan el Guainía los ríos Guainía, Inírida, Guaviare, Isana, Tomo, las Viñas, Atabapo, Noncini, Guasacavi, Caños Minisiare, Bocón, Aque, Piapoco; Cuiari, Arzamosa, Colorado, Nabuquén y Mosquitos. El río Guainía en el raudal El Venado se inclina al sur para limitar con Venezuela, donde toma el nombre de Río Negro, y recibe el brazo del Casiquiare para limitar con el Brasil e ir al río Amazonas, después de un recorrido de 650 kms. En los ríos del Guainía son frecuentes los raudales. En cuanto al río Inírida podemos decir que cruza el departamento de sureste a noreste, y tiene muchísimos raudales que impiden una navegación regular aun para las pequeñas embarcaciones; estas deben ser arrastradas por los varadores para superar el raudal y continuar el viaje.

Sedimentos del precámbrico, paleozoicos, terciarios y cuaternarios forman la plataforma rocosa del escudo guayanés, que se cubre de un esmeraldino manto que oculta oro, cuarzo, sílice, estaño, hierro y uranio. El relieve se adorna con cerros pequeños como Rana, Atacuani, Saquira, Nariz, Pajarito, Mono, Canapiari, Guasacavi, Salvaje, Mavicure y Sardina.



### Fisiográficos de la Amazonía

El poblamiento se aproxima a los 18.000 habitantes de los cuales los “blancos” son un 35 por ciento; el resto de la población es de grupos nativos: Curripacos, puinaves, guahíbos, piaroas y macúes.

La flora del Guainía se inicia con la planta exótica de la Flor de Inírida, que identifica al departamento. Zonas selváticas y boscosas, así como las sabanas que cubren el territorio, tienen su propia vegetación, por lo que se encuentran árboles maderables, ornamentales y frutales. También muchos arbustos y plantas y pastos naturales que alimentan la rica fauna terrestre. Pero el dato singular es la información que en la región apareció la yuca, que se fue regando por toda la Amazonia y la Orinoquia; muchísimas de sus especies fueron llevadas por los subgrupos étnicos del tronco Arawak.

Parece que primero cultivaron la yuca brava (*Manihot Sculenta*, Craz), y luego la yuca dulce o llanera (*Manihot Dulcis*). Pueden clasificarse unas 28 variedades: Yuca negra, yuca mata de ají, yuca roja, yuca morada, yuca roja con pepa, yuca diente de guache, etc. Las raíces de la yuca se rayan y esta masa, al ser trabajada en budares calientes, dan la harina (fariña o mañoco) con que se hace el casabe o se preparan platos alimenticios como la quiñapira o bebidas como el chivé o la chicha.

## **POBLACIÓN**

Las Brujas fue el asentamiento que más tarde se llamó Obando, capital de la comisaría, y que ahora se llama Puerto Inírida, capital del departamento. Con unos cinco mil habitantes, tiene el poblado casi todos los servicios públicos y cuenta con entidades bancarias, de comunicaciones y sanitarias: se destacan el hospital regional con equipos de desplazamiento fluvial. Las otras poblaciones son Barrancominas, Cacahual, Camanaos, Guasacavi, San Felipe, Minitas, Bachaco, Morichal, Mapiripana; Puerto Colombia, Guarivén, Santa Rita, Urumbi, Patuco, San José, Tibilibi, Santa Ana, Sitio Viejo, Tomo, Jácome; Miguelito, Santa Rosa, Pareza, Puerto Zancudo, San Rafael, Guaviare, Codazi, Santa Fe, Puerto Nuevo, Barranco Murciélagu, Cumaral, Naranjal, Puerto Venado, Las Palmeras, El Remanso, Báquiro, Arrecifral, Coco, Tonina. Murciélagu, La Guadalupe, Macanal, Carpintero.

De Santa Fe de Bogotá a Puerto Inírida hay 518 kms. Se viaja en Satena, empresa que presta sus servicios a esta región. La economía gira en torno a la agricultura, la pesca y alguna ganadería. Se explotan el chiquichiqui, el chicle, el yare, y se complementa el comercio nativo con la venta de peces ornamentales, alguna venta de fariña y mañoco y productos artesanales.

Hay que registrar las leyendas hermosas de las diosas Inírida, Mapiripana y de los cerros Mavecure y Nariz.

Identifican al Guainía las minas de oro de Caranacoa y Nanquén, así como la vecindad del brazo del Casiquiare que permite la unión de las cuencas del Orinoco y el Amazonas.



Mavicure

## DEPARTAMENTO DEL GUAVIARE



Segregado de territorio del Vaupés, fue creada la Comisaría Especial del Guaviare, y hoy departamento, de acuerdo con la promulgación de la Constitución Política de 1991, que dispuso que las intendencias y comisarías fueran departamentos.

El nuevo departamento limita por el norte con los departamentos de Vichada y Meta; al oriente con los departamentos de Guainía y Vaupés; al sur con los departamentos de Vaupés y Caquetá y al occidente con los departamentos de Caquetá y Meta, abarcando una superficie de 41.325 kms. cuadrados.

Los suelos son bastante arenosos con algunas ondulaciones que forman la Serranía de La Lindosa. Bosques y sabanas predominan en su vegetación regada por numerosos ríos; las vegas del Guaviare, Caño Grande y Unilla son las mejores.

Las tierras del alto Guaviare son transicionales entre la Orinoquia y la selva.

### **HIDROGRAFIA.**

Los ríos principales son: Guaviare, Guayabero, Vaupés, Papunagua, Telaya, Inírida, Macaya, Itilla, Ajajú, Inilla, Miraflores, Los Perros, Caño Grande, Los Salados, Guaracú, Cachicamos y La Tigrera. Estas fuentes hídricas se caracterizan por tener sobresalientes raudales como los de Chiribiquete, Guayabero y Las Chulas. El raudal más importante es el del Guayabero que recoge el caudal del río en un paso rocoso muy angosto, lo que hace peligroso pasarlo en época de invierno. Su vecindad con la Serranía de La Macarena y los dibujos y petroglifos que hablan de una cultura precolombina desconocida, son atractivos para conocerlo.



*El ñambo, símbolo de la Amazonia*

## **POBLAMIENTO**

Fueron Guahíbos (Guayaberos) y Tucanos sus pobladores más señalados como antiguos.

Hoy el Guaviare es tierra de colonización urbana y rural en la que predominan el aporte llanero, el del Tolima Grande, y el cundiboyacense.

## **VIAS.**

La más importante es la aérea que cubren la empresa Satena, una flotilla de avionetas de pequeñas empresas y aviones de carga DC3 y C46. Una carretera conecta al departamento con el Meta y el resto del país. La vía fluvial es utilizada para el transporte de maderas, ganados y avituallamiento en general. San José del Guaviare es el nombre de la capital y está localizada en la margen derecha del río que le dio su nombre. Cuenta con una población de 20.000 habitantes.

El Sena, la Corporación Araracuara, la Unillanos y Unisur son entidades que realizan programas enfocados al mejoramiento de la población y de los recursos naturales.

## **FAUNA.**

La fauna arbórea, de piso y acuática es muy rica: Pavas, tucanes, loros, garzas, gavilanes, palomas y bujíos; dantas, picures, chiguiros,. Lapas, tigrillos, cerdos salvajes, morrocoyes, serpientes y otros, como los monos y las hormigas, las abejas y los alacranes, y la variedad de peces de cuero como el valentón, el amarillo y el bagre. Las cachamas, la palometa, el bocachico, la payara y la curvinata entre los más conocidos.

## **FLORA.**

El reino vegetal está representado por gramíneas del sector de sabanas con bosque de galería, de balso, moriche, comino, yarumo, ceiba y pastos naturales como paja brava y cortadera.

## **MUNICIPIOS.**

San José, El Retorno, Calamar, Miraflores, Puerto Arturo, La Libertad, Araguato, Puerto Nare, El Dorado.

## DEPARTAMENTO DEL META



Meta, nombre aborigen del río blanco que apellidó al departamento.

El Meta tiene una extensión de 85.635 kms., y limita al norte con los departamentos de Casanare y Cundinamarca; al oriente con el departamento del Vichada; al sur con los departamentos de Guaviare y Caquetá y al occidente con los departamentos de Caquetá, Huila y Cundinamarca.

El Meta perteneció al Estado Soberano de Cundinamarca y a la provincia de Casanare. En 1909 se creó la Intendencia Nacional del Meta, y en 1959 ya fue departamento, lo que se oficializó al año siguiente. Este territorio puede considerarse único en el contexto nacional. Está fisiográficamente estructurado por cinco unidades: Andina, sierra macaranense, piedemontana, amazonense y orinoquense. En la parte andina están el Cerro Nevado, que origina el río Meta, las salinas de Upín, las calizas de Cubarral y los orígenes de su rica hidrografía.

La Serranía de la Macarena o sierra de la Macarena, es una estructura fisiográfica de 125 kms. de larga por 35 kms. de ancha, perteneciente a los restos del gran Macizo de la Macarena, que desapareció por la acción erosiva de los ríos, cuando estos corrían de oriente a occidente, y también por el hundimiento de gran parte del anillo guayanés. La riqueza inimaginable de esta reserva nacional y tesoro del mundo, se cualifica por sus diamantes, potencial hídrico, fauna y flora andina, orinoquense, amazónica y, desde luego, macarenense. El interés científico por este retazo de tierra metense es tal, que se ha proclamado ante todos los países del mundo sobre la obligación moral de contribuir a su conservación como real patrimonio de la humanidad, como herencia universal que nos dejó la naturaleza.

La piedemontana es zona de cambio entre la Orinoquia y los Andes, y allí se inician las terrazas, colinas y abanicos aluviales por donde los ríos y caños blancos se dirigen a la sabana rodeados de boscosa vegetación.

La unidad orinocense de llanuras de desborde, eólicas, altillanuras y pequeñas serranías forman la topografía de lo que se conoce como Llanos del Meta y antiguos Llanos de San Martín. El canal del Muco, conocido como el Arrastradero, es la vía inconclusa que sale del río Meta al caño Caracarate en distancia de 15 kms. para llegar al río Muco. Este desemboca en el río Guaviare que es afluente del Orinoco. Abriendo este canal de terreno blando se comunicarían los ríos Meta y Amazonas.

La unidad amazónica se refiere a la zona del río Guayabero y el río Ariari, que se unen para formar el río Guaviare, limítrofe con el departamento del Guaviare.



Monumento a los fundadores

### **POBLACION.**

Los primitivos habitantes de la región fueron Guayupes, Caquetíos, Marvachares, Mituas, Achaguas, Guahíbos, Sálivas y Piapocos.

El mestizaje metense es fruto de la unión de los colonos cundinamarqueses y boyacenses, y de llaneros colombo-venezolanos principalmente, que se fueron localizando en el piedemonte y en las orillas de los ríos y caños sabaneros.

El Meta tiene 27 municipios, 2 corregimientos y 67 inspecciones de policía. Villavicencio es su capital; la ciudad fue fundada el 6 de abril de 1840. Hoy es la hospitalaria y promisoría ciudad, con el más alto crecimiento del país.

### **HIDROGRAFIA.**

Los principales ríos metenses son los siguientes: Upía, Guacavía, Guatiquía, Melúa, Ocoa, Manacías, Guayuriba, Ariari, Guayabero, Cabra, Cafre, Uva, Mapiripan, Guéjar, Duda; Guaduas, Losada, Central, Ovejas, Guape, Guapacha, Negro, Yucao, Iteviare, Planas, Guarrojo, Tillavá. Tillavo, Muco, Tomo, Metica, Meta, Guamal, Humadea, Acacias, Orotoy, Upin; Tigre, Macaya, Platanillo, Leiva, Cabuyaro, Melvita, Pajure, Guaviare,

Lagunas Carimagua, Papamene, Mozambique, Remanzón, Mucurito, Lomalinda, Santaya y Borrachos.

El clima es tropical y su temperatura promedio de 26 a 30 grados centígrados, determinado por sus dos estaciones: Invierno, ocho meses: verano, cuatro meses.

La cuenca del río Meta es de 93.800 kms. cuadrados y su longitud es de mil kms.; navegable desde Puerto López.

La flora metense es variadísima, como corresponde a sus diferentes pisos térmicos. Lo mismo ocurre con su exótica fauna, de la cual se destacan el chigüiro, el roedor más grande; el gallito de roca, bellísima ave ornamental; el valentón, pez enorme. Garzas, reptiles y peces son parte de la riqueza faunística de este territorio opulento y encantador.

La diversa economía del Meta se secciona así: Agricultura, ganadería, minería y comercio.

La agricultura está representada en arroz, plátano, yuca, sorgo, maíz y algodón. El café, la palma africana, el ajonjolí y el maní son renglones muy significativos, así como el cultivo de pastos mejorados. Existe una especial tendencia por recuperar la caña de azúcar y hacer de los árboles frutales un campo más de la exportación.

La explotación forestal es mínima, quizás por el peligro que encierran los incendios, tan frecuentes en el verano. Sin embargo, se ha incrementado el cultivo de maderables en la zona del Meta sabanero.

La ganadería del Meta está representada simbólicamente por la raza sanmartinera. Pero es el cebú el pie de cría; recibe pardo suizo, simental y holstein en el fomento del doble propósito: obtener ejemplares cruces integrados, de bella estampa, y resultados positivos.

### **ESPECIES MENORES.**

La porcicultura, la avicultura y la piscicultura son los renglones que, por su demanda, se están desarrollando a ritmo de gran producción.

### **MINERIA.**

Se explotan la sal, las calizas y el petróleo. De este se utiliza, con gran rendimiento y aplicación, el gas natural. Un pilar de la economía metense es, pues, el petróleo con el bloque Meta: Apiay-Guayuriba-La Libertad-Suria-La Reforma-Guatiquía Castilla, con una importante producción de petróleo y gas, sacados al mercado por tubería y carotanes.

### **HIMNO DEL DEPARTAMENTO.**

Autor: **Arnulfo Briceño.**

¡Ay mi llanura!  
¡Ay mi llanura!  
Embrujo verde  
donde el azul del cielo  
se confunde con su suelo  
en la inmensa lejanía  
en la alborada  
el sol te besa  
y del estero al morichal  
hienden las garzas el aire  
que susurran las palmeras  
un canto de libertad (Bis).

¡Ay mi llanura!  
Fina esmeralda  
es tu cielo cristalino  
a tu hermosura  
canta el llanero  
si tragándose el camino  
cual centauro majestuoso  
se encuentra con el jilguero.



¡Ay mi llanura!  
Miles de estrellas  
velan sus calladas noches  
como refulgentes broches  
en un manto de tersura  
mientras silentes  
tiernos amantes  
se confiesan sus amores  
hacen de copla derroche  
mientras rumorosamente  
el rocío besa las flores (Bis).

¡Ay mi llanura!  
La patria entera de  
tu nobleza se ufana  
con tu bravura  
caldeaste el alma  
de quienes todo lo dieron  
para verla victoriosa,  
digna, grande y soberana.

## **VILLAVICENCIO.**

Gramalote en 1840. En 1850, en memoria al prócer de la independencia Antonio Villavicencio, tomó el nombre actual. Fueron sus fundadores: Esteban Aguirre, Mateo Fernández, Libardo Hernández, Francisco Ruiz, Francisco Ardila y Silvestre Velásquez.

Extensión: 1.323 kms. cuadrados.

Altitud: 465 mts. sobre el nivel del mar.

Hidrografía: Ríos Ocoa, Guatiquía y Guayuriba (Negro).

Temperatura promedio: 28 grados centígrados.

Inspecciones: La Concepción, Puerto Colombia, Rincón de Pompeya, El Cocuy y Santa María.

Villavicencio, "Puerta del Llano", es el polo de desarrollo de la Orinoquia, con el índice de crecimiento poblacional más alto del país. Sede de los eventos culturales más importantes de esta región. Tiene 400.000 habitantes con el flujo migratorio que corresponde a la ciudad de más alto crecimiento del país debido a la alta tasa de su economía diversa.

## **Himno.**

**Isaac Tacha Niño**, autor de la letra y música.

## **Coro**

Villavo la bella (Bis)

Hermosa estampa tropical  
y los divinos paisajes de mi tierra

con mucho orgullo tú eres majestad  
y capital de la tierra llanera.

Villavicencio luces con honor  
a tus centauros con sus lanzas fieras  
que son guardianes y velan soberanos  
toda tu extensa tierra ganadera.

Naciste al mundo, en el siglo XIX,  
fuiste fundada en la década del cuarenta  
cuando tus padres venían de la cordillera  
te bautizaron cual caño Gramalote.

La fuerza brava de tu raza guerrera  
se ha levantado majestuosa, dominante,  
cuando incenciada te erguiste altanera  
y hoy eres casa de todo visitante.

### **Coro**

Villavo la bella (Bis)

Tú eres la postal viviente,  
preciosa gema de Colombia entera,  
En el oriente se esconde un tesoro  
y tú eres puerta de esa gran riqueza.

Tus parques y tus avenidas,  
lujuriosas hacen de ti un romance,  
mas hoy luces con el resplandor  
de gran estrella en los Llanos Orientales.

El Guaitiquía que corre en tu costado  
es lenitivo en las tardes veraneras  
y te arrodillas rindiendo un homenaje  
a Cristo Rey el cerro que veneras.

Te adormitas en las noches estrelladas  
para que te vigile un firmamento de estrellas  
y tus sueños los arruyen complacidas  
arpas que tañen tu música llanera.

### **Coro**

Villavo la bella (Bis).

## **ECONOMÍA**

Se puede tildar de opulento este municipio, que cuenta con tierras fértiles, muchas fuentes de aguas puras, casi todos los climas, buenas vías y comunicaciones en general y un potencial humano inmejorable.

La agricultura, la ganadería, y la minería son ricos pilones de la privilegiada economía del municipio, desarrollada por un importante y amplio comercio respaldado en el recurso financiero.

Sin embargo, es el aporte cultural el rasgo llanero que mejor proyecta su imagen de pueblo pujante y armonioso de nuestra época. Los festivales de canción y de folclor marcaron un hito en la historia cultural y musical de la tradición en nuestro país. Varias melodías nacidas en sus festivales han enriquecido el patrimonio cultural colombiano, y hasta el himno del departamento salió de uno de estos certámenes. Centros universitarios y de capacitación técnica muestran el soporte académico que ofrece esta ciudad, capital de los Llanos.

### **Granada.**

Fundada en 1939 en el sitio denominado Boca de Monte. se erigió municipio en 1957. Fueron sus fundadores: Joaquín Puentes, Antonio Aragón, Berardo Chinchilla, Luis Zamora y Ruperto Reina.

Extensión: 379 kms. cuadrados.

Población: 40.000 habitantes.

Temperatura promedio: 26 grados centígrados.

Altitud: 378 mts. sobre el nivel del mar.

Hidrografía: Río Ariari y los caños Irique y Sivao.

Inspecciones de Policía: Canaguaro, Puerto Caldas, Aguas Claras, Dos Quebradas y La Playa.

Granada es un centro agrícola de alta densidad poblacional y punto de partida para la colonización del Ariari.

### **San Martín**

Fundada en 1555, por Juan de Avellaneda, es la ciudad más antigua del Meta. Tiene 6.428 kms. cuadrados de extensión; temperatura 26 grados centígrados y una altitud de 420 mts. sobre el nivel del mar.

Este municipio es famoso por su clima agradable, el ganado sanmartinero, las cuadrillas de San Martín y la sede vacacional de la sociedad de autores y compositores (SAYCO).

Las cuadrillas de San Martín se realizan desde 1735, el 11 de noviembre. Congrega a los amantes de esta fiesta ecuestre de la tradición llanera, marco del Festival Turístico y Folclórico del Llano.

Este municipio es bañado por los ríos Ariari, Humadea, Manacacías y los caños Camoa, Iracá y Camoíta.

## DEPARTAMENTO DEL VAUPES



El departamento del Vaupés es el corazón de la Amazonia. Está escondido en la gran fronda y, a su vez, queda aislado fluvialmente por las innumerables fuentes hídricas de aguas negras originadas en esta región.

Es muy rico en maderas, oro, uranio; posee el más prodigioso conglomerado de comunidades indígenas: se llegan a calcular 28 grupos étnicos pertenecientes a los grupos lingüísticos Arawak, Bora, Caribe, Puinave, Tucano Oriental y Huitoto.

Su sólida cultura amazonesa ha sido resquebrajada desde tiempos inmemoriales por la presencia del hombre blanco. Las mal llamadas bonanzas, hitos de su historia, han marcado duramente la presencia del catequizador y el colono, pioneros de los explotadores de madera, pieles, oro, caucho, coca, marihuana y animales.

Su superficie es de 54.135 kms. cuadrados, con una población aproximada de 28.000 habitantes, donde el 90% es indígena. El 10% restante lo componen mestizos, cabucos y negros. Los suelos de arena y arcilla cubren el basamento del escudo guayanés que aflora en pequeños cerros y algunas cadenas de serranía que conforman su orografía. La fertilidad de la tierra, sin embargo, da paso a los bosques húmedos y muy húmedos tropicales, de gigantescos árboles hasta de 40 mts. de altura y tres metros de diámetro. Arbustos, palmas, lianas y pasturas forman la masa boscosa de esta vegetación.

El clima cálido tiene una temperatura media de 27 grados centígrados, refrescado por las constantes lluvias y los vientos del norte.

Al norte limita con los departamentos de Guaviare y Guainía; por el oriente con la república de Brasil y Guainía; por el sur con el departamento del Amazonas y por el occidente con los departamentos de Guaviare y Caquetá.

## **HIDROGRAFÍA.**

### **Ríos.**

Vaupés, Guaviare, Inírida, Apaporis, Taraira, Queraní, Cuduyaní, Tuy: Papurí, Macaya. Pirá, Paraná, Papunagua, Isana, Pacoa, Surubi, Tiquié y Cananarí.

### **Caños.**

Pirandira, Abiyú, Paraná, Pichuna, Macú, Ti, Yi, Tatú, Pacú, Marití, Seima y Murutinga.

## **FAUNA.**

Su fauna neotropical presenta mamíferos como la tonina, que siendo del agua tiene sangre caliente y amamanta sus hijos. El tigre mariposo, el puma o león americano, el perro de agua y la nutría; venados sin cuernos y los colorados; la danta, el picure y la lapa; el chiguiro, considerado el roedor más grande: el cafuche y otros cerdos salvajes; el araguato, mono cuyo aullido se oye muy lejos; otros: Capuchino, marimba, bocablanca, maicero, leoncito y churuco; caimanes, cachirres, babilla o yacaré; armadillos, guíos, boas y serpientes venenosas como la cascabel, cuatronarices, surucucú o rieca. Tortugas y aves de vistosos colores como el tucán, símbolo del departamento.

## **ECONOMÍA.**

La débil economía se centra en el presupuesto departamental y en el de otras entidades oficiales, que generan algún empleo y el comercio de artículos de primera necesidad, porque el Vaupés apenas produce algún alimento: casabe y fariña, derivados de la yuca: carne de pescado y animales de monte; frutas silvestres y plátano. Lo demás es llevado desde Villavicencio y Bogotá.



**Mituseños**



**Artesanías**

## **VIAS.**

Por carecer de carreteras, la vía aérea es la más utilizada. Sólo existe una vía carretable, entre Mltú y Monfort, pero en malas condiciones. Existen las trochas que son caminos abiertos en la selva por donde transitan los nativos que son muy buenos caminantes. El transporte fluvial es el más común entre los caseríos y poblados; se realiza en canoas pequeñas y livianas, arrastradas fuera del agua por los varadores para superar los raudales o cachiveras.

## **CULTURA.**

Los grupos étnicos conocidos del Vaupés son los tatuyos, yurutíes, macúes, sinianos, carapanas, curripacos, tarianos, macunas, baras, barasanos, tuyucas, piratapuyos, cubeos, guananos, desanos y tucanos.

La organización selvática por territorios, delimitados y exclusivos para cada pueblo, permitió por mucho tiempo conservar la sanidad racial, porque se evitó la consanguinidad y la mezcla, no recomendable con tribus vetadas. Las buenas relaciones tribales se conservaron por el mutuo respeto de sus costumbres. Cada pueblo tiene su lenguaje que le permite conservar su base cultural, sin embargo, hay entendimiento con los demás al aprender otras lenguas; principalmente el yeral, lengua franca del Vaupés Medio.

Una autoridad de corte vertical, detentada por el jefe y apoyada por el payé, rigió ordenadamente las comunidades amazónicas. La intrusión del blanco, con promesas de mejorar el aparato administrativo, ha desorientado al indígena, quien ha visto disminuir la autoridad de sus conductores por la suplantación de la nueva jerarquía impuesta por el gobierno nacional.

Las fiestas de la selva han sido Dabucurí, Cachirí y Yuruparí. Con la primera se celebra la abundancia de comida; la segunda para beber las diferentes chichas. La tercera es la fiesta de los hombres que celebran la caída del matriarcado. Ritos y leyendas encierran sus cantos, bailes y atuendos. La danza incluye a los músicos y a los bailarines. Los hombres forman un grupo que mantiene los brazos entrelazados sobre los hombros; las mujeres se van integrando donde mejor les agrada. Se avanza y se retrocede según el tema musical y se acentúa con el golpe de un pie el tiempo melódico, que también puede ser cantado. Lo corriente es que los músicos con caramillos y sonajas que llevan en los pies, comanden la danza. El atuendo es adornado con plumas con las cuales se adorna la cabeza. La pintura en la cara y en el torso completan el arreglo.

La chicha se reparte para el común de los participantes de la fiesta. Los mambeadores, que son los mayores, enmarcan el jolgorio amazonense.

## DEPARTAMENTO DEL VICHADA



Territorio de contrastes. Bañado por los ríos Orinoco, Meta, Bitá, Casanare, Vichada, Guaviare y Tomo. Se levanta sobre la plataforma precámbrica más seca —pero bellísima— de los Llanos Orientales.

Limita al norte con los departamentos de Casanare y Arauca y la república de Venezuela; al oriente con la república de Venezuela; al sur con los departamentos de Guainía y Guaviare y al occidente con los departamentos de Casanare y Meta. Tiene 98.970 kmts. cuadrados y una población aproximada de 40.000 habitantes. Su vocación agropecuaria es complementada con el turismo, debido a las condiciones para el fomento de esta industria.

### MUNICIPIOS.

Puerto Carreño es la capital; situado a orillas del río Orinoco, antiguo Uriapari, con 10.000 habitantes. Fundado por Buenaventura Bustos en El Picacho, en 1922. Posee todos los servicios públicos, el transporte aéreo en modernas naves; navegación hacia el interior del país y Venezuela y carretables de óptima utilización.

La Primavera. Prototipo del pueblo llanero porteño sobre la orilla izquierda del río Meta. Tiene 5.000 habitantes dedicados a la ganadería y el comercio. La Comisaría Especial del Vichada fue creada en 1913. Su economía gira en torno al comercio local, regional, y muy significativamente con Venezuela, para lo cual cuenta con el Consulado de esa República. La ganadería la agricultura y la pesca, complementan la economía del nuevo departamento.

Otros asentamientos son: Cazuarito, a orillas del Orinoco. Puerto abastecedor de mercancías colombianas hacia Venezuela. Miramar, antiguo San José de Maypures, también sobre el Orinoco. Puerto Nariño, situado en la confluencia del río Vichada en el Orinoco. Amanavén, antiguo puerto sobre el Orinoco, que ha comercializado caucho, maderas, sarrapia, chiquichiqui, oro y mercaderías del interior del país y de Venezuela.

Poblados sobre el río Meta: Santa Rosalía, Santa Bárbara (Aguaverde), La Venturosa, Aceitico, Nueva Antioquia, Guacacías y Puerto Murillo. Santa Rita es la gran despensa del sur del Vichada, fundada sobre el río Vichada en 1958.

Cumaribo fundado este caserío en 1960, en región de poblamiento Sicuani (guahibo) donde hubo puesto militar. El Viento, El Danubio, Tres Matas, Zunape, San José de Ocumé, Chupave, Puerto Príncipe, Guérima.

Son dignos de destacar el Parque Nacional El Tuparro y el Centro Experimental Las Gaviotas.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABADIA MORALES, Guillermo.** *La música colombiana.* Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1973.
- ACOSTA, don César.** *Crónicas Regionales.* Tip Ben Mart, Barquisimeto, 1973.
- ANGEL DE FLOREZ, Raquel.** *Conozcamos el Departamento del Meta.* 1963
- AÑEZ, Jorge.** *Canciones y recuerdos.* Editorial A.B.C. Bogotá, 1968.
- APONTE, Silvia.** *Cuentos.* Inédito.
- ARANGO MONTOYA, Francisco.** *Colombia atlas indigenista.*  
Lit. Arco, Bogotá, 1977.
- ARETZ, Isabel.** *Manual de folklore venezolano.* Ediciones del Ministerio de Educación Dirección de Cultura y Bellas Artes, Caracas, 1957.
- ARMAS, Alfonso.** *Presencia de Venezuela.* Caracas, 1959.
- CASTAÑEDA, Leonidas.** *Revista Trocha.* Impresión Publigráf Impresores, Villaviciencio, 1976.
- DANNEMANN, Manuel, otros.** *Teorías del folklore en América Latina.* Conbac, Caracas, 1975.
- DAVIDSON, Harry C.** *Diccionario folklórico de Colombia.* Tomos I, II, III, Banco de la República, Bogotá, 1970.
- ESTRADA, José Natalio.** *Poesía y Prosa.* Arti Grafiche Panetto y Petrell, Spoleto, Italia, 1967.
- GUAQUETA GALLARDO, Rogerio.** *Araucanos del Río Arauca.* Libro en preparación, 1977.
- HERZ, Susana de.** *Viajes y mutaciones de una danza.* Colegio Máximo de las Academias de Colombia, Bogotá, 1976.
- HETTNER, Alfred.** *Viajes por los Andes Colombianos.* Publicaciones del Banco de la República, Bogotá, 1976.
- JIMENEZ DE MUÑOZ, Edith e IREGUI DE HOLGUIN, Cecilia.** *Trajes regionales de Colombia.* Corporación Ballet de Colombia. Litografía Arco, Bogotá, 1972.
- LIEVANO AGUIRRE, Indalecio.** *Los grandes conflictos sociales y económicos de nuestra historia.* 4a. edición, Tercer Mundo, 1972.
- MANTILLA TREJOS, Hugo.** *Diccionario llanero.* Talleres del Grupo Imprecor, Ltda. Bogotá, 1987.
- MARULANDA, Octavio.** *Folklore y cultura general.* Imprenta Departamental, Cali, 1973.
- MONTILLA, Ricardo.** *El Llano.* Lit. Tecnicolor, S.A., Caracas, 1977.
- OCAMPO LOPEZ, Javier.** *El pueblo bayacense.* Editada en los Talleres Gráficos de la Caja Popular Cooperativa, Ltda. Tunja, 1977.



**PACHECO, Juan Manuel.** *Los Jesuitas en Colombia.* Tomos I, II, Editorial San Juan Eudes, Bogotá, 1962.

**PARDO TOVAR, Andrés.** *La poesía colombiana y sus orígenes españoles.* Ediciones Tercer Mundo, Bogotá, 1966.

**PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio.** *Historia de la música en Colombia.* Editorial A.B.C., Bogotá, 1963.

**PEREZ FERNANDEZ, Françoise.** *Revista El Farol* No. CLXXI.

**RAMON Y RIVERA, Luis Felipe.** *La canción venezolana.* Editorial Universitaria, Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela, 1972.

\_\_\_\_\_ *El Joropo.* Edición Ministerio de Educación, Caracas, 1955.

**RESTREPO DUQUE, Hernán.** *Lo que cuentan las canciones.* Ediciones Tercer Mundo, Bogotá, 1971.

**RESTREPO, Emiliano.** *Una excursión al territorio de San Martín.* Edictorial A.B.C., 1957.

**RIVERO, Juan de.** *Historia de la misiones.* Editorial Argra, Bogotá, 1956.

**SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos.** *Diccionario de la literatura.* Ediciones Aguilar, Madrid, 1954.

**SAVIO, Ricardo Pedro.** *Corridos y coplas Llanos Orientales de Colombia.* Editorial Saleciano, 1963.

**ZAPATA OLIVELLA, Manuel.** *El hombre colombiano.* Imprenta Rotograbado, Bogotá, 1974.