

La observación de la cotidianidad de la vida

Brus Rubio

Resumen

Después de intentar pintar los múltiples seres que pueblan la historia oral bora y uitoto de sus ancestros, Brus Rubio encontró en los gestos cotidianos de los hombres y las mujeres de su comunidad una técnica de observación y de producción de figuras en movimiento propia y adecuada para expresar su percepción de la historia de los pueblos del río Ampiyacu.

Palabras clave: bora; uitoto; Amazonia peruana; arte indígena contemporáneo; pintura.

The observation of everyday life

Abstract

After attempting to paint the multiple beings inhabiting the oral history of his Bora and Uitoto ancestors, Brus Rubio found in the daily gestures of the men and women of his community, a technique of observation and reproduction of moving figures of his own, suited to express his perception of the history of the peoples of the Ampiyacu River.

Keywords: Bora; Uitoto; Peruvian Amazonia; indigenous contemporary art; painting.

Brus Rubio Churay. Artista de los pueblos bora y uitoto, nacido en Pucaurquillo, en el río Ampiyacu en la Amazonia peruana. Pinta sobre corteza de yanchama (llanchama) usando tintes naturales para retratar la historia actual y pasada y la cotidianidad de la vida. Sus personajes poseen movimientos leves, con sutilezas de viento y luz. brusrubio@yahoo.es

Soy del río Ampiyacu. Mi padre es uitoto y mi madre bora. Mi padre es líder de convicción; creo que tengo esa parte de él. Me gusta liderar y apoyar a los niños para que hagan muestras colectivas. La inspiración artística, para mí, fue un proceso de identidad. ¿Identidad, por qué? ¿Por qué sólo se hablaba de la política del movimiento indígena? Yo quise ser parte del movimiento, pero quise actuar con mis propias acciones; investigar sobre la propia cultura, la propia historia y sentir verdaderamente que soy un uitoto, que soy un bora. Sentirme tal y crear un espacio, una creatividad, más sana, más consciente, es lo que yo quiero. Me inicié en el arte porque quería actuar por mí mismo. Nuestra historia es más filosófica, es más oral. Yo quería identificar figuras, las figuras que se mencionan en las historias de los antiguos, pero yo las buscaba sólo con mi propia imaginación. Entonces no las encontraba, eran sólo fantasías. Hasta que me cansé, porque ya no miraba mi entorno real, ya no veía mi vivencia diaria. Ésa fue la primera parte de mi proceso creativo.



Artista: Brus Rubio / Obra: *Masacre a los huitoto murui por los barones del caucho* / Técnica: tintas naturales sobre yanchama (llanchama) / Dimensiones: 108 x 139 x 5 cm (Almeida & Matos 2013: 127).

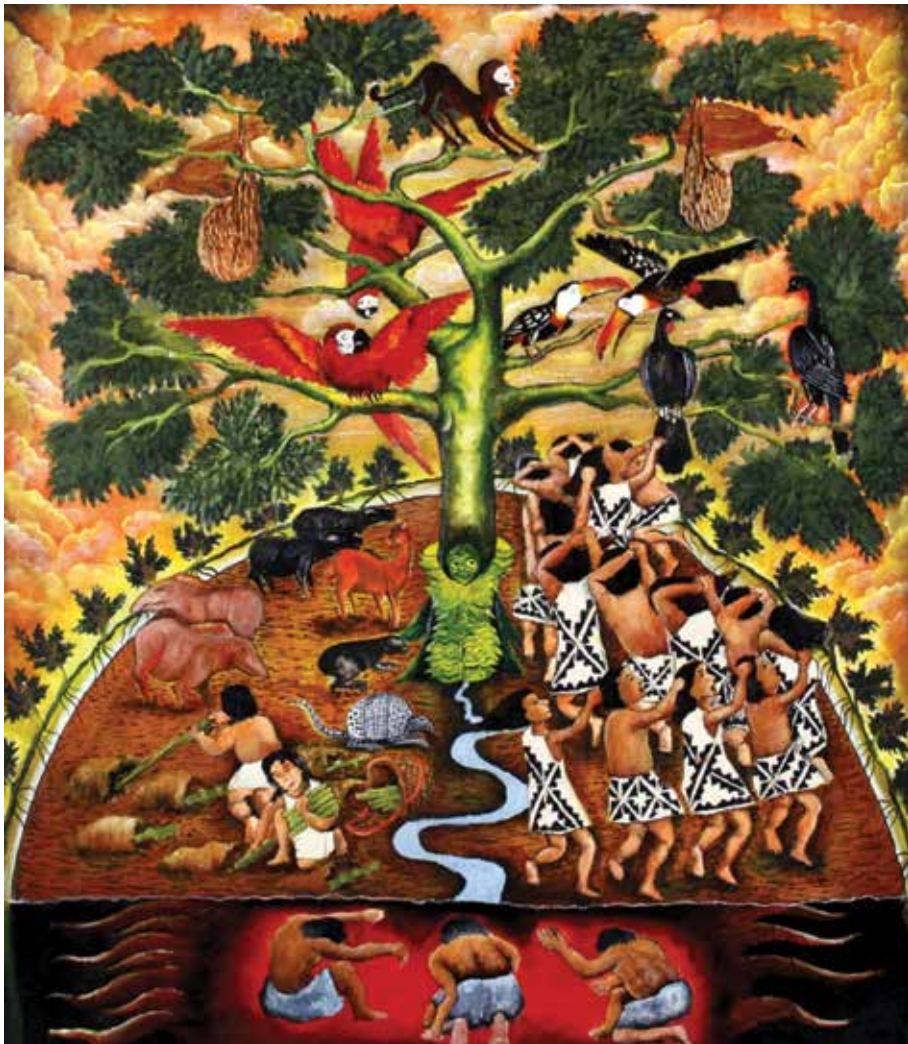
La segunda parte vino de la observación de la cotidianidad de la vida, de las danzas, las tradiciones, las prácticas, los trabajos por hacer, las fiestas, la cocina del día a día. Los espacios cotidianos de acción que han alimentado muchísimo mi creatividad. La tercera etapa de mi proceso creativo fue algo más reflexiva, más social. Viendo todos los programas desarrollados por algunas ONG, me preguntaba, ¿Cómo queremos una sociedad que pueda fusionar el Occidente y los pueblos



Artista: Brus Rubio / Obra: *Las tres hijas del curaca (las tres gracias)* / Técnica: tintas naturales sobre yanchama (llanchama) / Dimensiones: 73 x 67 x 4 cm (Almeida & Matos 2013: 128).

indígenas? Por eso, mi inspiración carga una constante reflexión sobre nuestra historia, y aunque mi expresión artística parte de lo antiguo, también es presente.

Entre mis cuadros, *Las tres hijas del curaca* fue el primer cuadro en que pasé a hacer una reflexión sobre las actividades cotidianas. Está inspirado en la recepción de los invitados, cuando se hace una



Artista: Brus Rubio / Obra: *Llaki: Fiesta Pedido de Frutas* / Técnica: Tintas naturales sobre yanchama (llanchama) / Dimensiones: 73,5 x 68 x 4 cm (Almeida & Matos 2013: 129).

fiesta tradicional, los cantos, los movimientos del cuerpo, su armonía. Después he hecho cuadros sobre el llamado desarrollo sustentable. El desarrollo sustentable es un experimento para nosotros. Los que sufrimos ese experimento somos nosotros. Entonces, hice un cuadro llamado *La autonomía negada*. Le puse ese nombre porque los planes de trabajo de los proyectos de desarrollo se hacen dentro de cuatro paredes, lejos de las comunidades, y luego las envían para las comunidades con los monitores, que son los que tratan con las autoridades. ¿Pero será que somos conscientes de lo que nos están dando, de lo que quieren para nosotros? Yo creo que no y por eso sentimos que tenemos esa autonomía negada. Son reflexiones sociales que plasmo en mis obras.

En mis últimas obras he pintado algo un poco irónico sobre los antropólogos que llegan a la comunidad. Nosotros les damos la bienvenida con mucho placer, pero ellos llegan con un concepto muy académico. Nosotros, los jóvenes y también los profesores de historia de nuestras comunidades, les brindamos nuestro conocimiento, pero ellos lo reciben con una mirada académica. Sin embargo, nosotros lo vemos con una mirada espiritual. Éste es el diálogo que quiero hacer en mis obras. Ésa es mi reflexión.

En cuanto a las técnicas, como ya se sabe, muchos de nosotros utilizamos la corteza de árbol. En los primeros momentos usé tintas naturales de frutas, raíces, hojas, siempre usando el piripiri¹ como pincel. Pero ahora estoy empezando a usar el propio pincel. Para mí es un reto porque la punta del pincel es muy suave, mientras que la del piripiri es más dura. Sobre el mercado, ¿quién sabe? ¿Habrán o no mercado para el arte indígena? Yo me hago esa pregunta. Lo que puedo decir es que sí que me gusta hacer arte y me gusta lo que hago.

Notas

Reconocimientos: Este texto fue editado por Beatriz Matos y Luisa Elvira Belaunde a partir de la transcripción de las intervenciones del artista en los seminarios realizados con ocasión de la apertura de la Exposición *iMira!* en Belo Horizonte y Brasilia, en 2013 y 2014. Ver video sobre el artista en el canal Mira Artes Visuais de *YouTube*: <https://www.youtube.com/watch?v=432E-4TT8Hjk>

¹ Piripiri: especie de junco acuático de la familia Cyperaceae, que crece en la superficie de las lagunas o cochas.

Referencias

ALMEIDA, Maria Inês de, e Beatriz MATOS (eds.). 2013. *Mira! Artes Visuais Contemporâneas dos Povos Indígenas = Artes Visuales Contemporâneas de los Pueblos Indígenas*. Tradução ao espanhol de Edgar BOLÍVAR-URUETA & Eduardo ASSIS MARTINS. 1^a ed. Belo Horizonte (Brasil): Centro Cultural UFMG.

Fecha de presentación: 6 de agosto de 2014
Fecha de aceptación: 31 de agosto de 2014